

AÑO IV
Nº69



ZURAMERICA

ediciones & publicaciones

DIECINUEVEMILLONES

VERANO 2023 - FEBRERO, 7

La oración más antigua

Los mayores ladrones de libros de la historia

LIBROS:

Alberto, el jugador

Rosario Orrego

¡NOVEDAD! *Oink*

Paul Seaquist

La trampa de la democracia / El jaguar ahogándose en el oasis

José Ignacio Cárdenas



¡NO SEA OVEJA!... salga del sueño.



Estimados lectores y lectoras:

Nuestro Boletín aprovecha que febrero es mes de vacaciones para, precisamente, incitar a la lectura en estas semanas más propicias para este ejercicio, necesario, que no siempre se puede llevar a cabo con la tranquilidad requerida en otros periodos del año.

Y en este número les proponemos dos notas sobre diversas facetas y ángulos de la escritura y del mundo de los libros. La primera versa sobre una de las primera oraciones escritas en la historia del alfabeto que data del 1700 a. C.; la segunda trata sobre la bibliocleptomanía y repasa las actividades de algunos de los más conocidos ladrones de libros de la historia.

Junto con estas consideraciones, y nuestras rúbricas habituales, aquí se encontrarán, además, la presentación y algunos de los comentarios que han merecido cuatro de nuestras publicaciones: *Alberto el jugador*, novela de Rosario Orrego; *Oink*, libro de cuentos de Paul Seaquist y los ensayos *La trampa de la democracia* y *El jaguar ahogándose en el oasis* de José Ignacio Cárdenas, obras cuya lectura evidentemente recomendamos, y no solo porque pertenecen a nuestro catálogo.

Hasta la próxima...

El editor de Zuramérica

TALLER DE CREACIÓN LITERARIA - EDITORIAL

Guiados por un escritor y un editor, mediante el trabajo práctico lograremos que sus textos promuevan el correcto uso del lenguaje y logren comunicar creativamente experiencias y realidades. Con el objetivo de ser presentados a concursos, evaluados por editoriales, o bien ser publicados, nos reuniremos de forma presencial durante dos horas, con una finalidad común: escribir, leer, comentar e intercambiar experiencias al calor de los escritos que se irán componiendo entre todos los presentes. Analizaremos en profundidad dos textos por jornada, aportándoles un punto de vista escritural y editorial que guiará a su autor/a para afianzar su vínculo con la palabra escrita, encontrarse con ella, arrancarle la costumbre y reinventarla, sentirla. Entregando herramientas para que adquiera un criterio personal, crítico y estético que consolide una disciplina de creación y reflexión que permita convertirse en una actividad cotidiana.

PERIODICIDAD:

Cada **jueves** de 19:30 a 21:30

Unidades temáticas en ciclos trimestrales: marzo / mayo
junio / agosto
sept. / noviembre
diciembre / febrero

Nº MÁXIMO DE INTEGRANTES:

10

LUGAR:

El Arrayán, Lo Barnechea.

CONSULTAS:

info@zuramerica.com

Matías Correa Molina

Filósofo y escritor, honorary fellow del International Writing Program de la Universidad de Iowa.

Rodrigo Barra Villalón

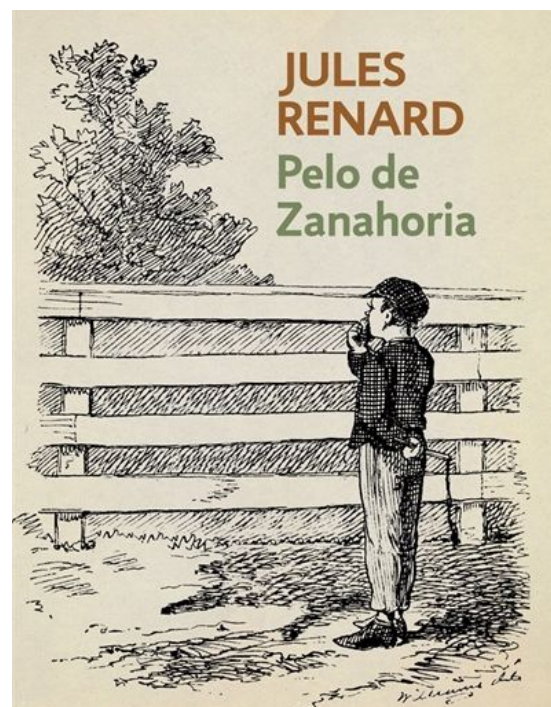
Magíster en edición Universidad Diego Portales, editor de Zuramérica Ediciones & Publicaciones

Frases

“Cuanto más se lee, menos se imita”

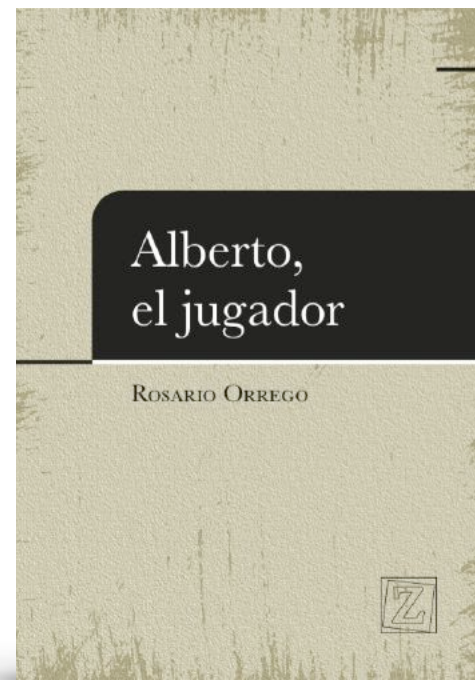
Jules Renard
1813 - 1877

Pierre-Jules Renard fue un escritor, poeta, dramaturgo, crítico literario y de teatro francés. Fue miembro de la Academia Goncourt y uno de los fundadores del *Mercure de France*. Fue autor de novelas y cuentos en donde destaca como agudo observador de las costumbres y el carácter de los seres humanos.



Libros

Alberto, el jugador corresponde a la primera novela escrita por una mujer en Chile. Esta obra se lee como una construcción simbólica en la que el ámbito privado es reflejo de lo público. Allí, la familia, sobre todo los personajes femeninos, representarían los valores de la nación, el “espíritu de sacrificio, abnegación, amor”, en oposición a la figura de Alberto, que actúa como una “fuerza disociadora” de este orden por medio de la tentación del juego y de sus consecuencias negativas. Desde una perspectiva de género, Rosario Orrego pone en cuestión el rol de la mujer en el orden patriarcal del siglo XIX, y en la obra se muestra su dependencia social y económica respecto de los hombres, hecho que tiene como consecuencia –frente a la ausencia del rol proveedor de los sujetos masculinos– la carencia de herramientas por parte de ellas para vivir de manera independiente en la sociedad. Críticas que no tendrían como propósito desbancar el orden patriarcal, sino “democratizarlo”, es decir, abrirlo a “sectores sociales tradicionalmente marginados” a partir, por ejemplo, del acceso de las mujeres a la educación.



[COMPRAR AQUÍ](#)

ALBERTO, EL JUGADOR

Rosario Orrego

3-15 Colección: **Rescate Patrimonial**

12,8 x 17 cm / 224 páginas

978-956-9776-15-1

2021, diciembre

\$ 14.500.-



A partir de su interés por la difusión del conocimiento se plantearon temas científicos, literarios y político-sociales, como aquellos referidos al lugar de las mujeres en la sociedad del siglo XIX.-

-memoriachilena

Crítica, prensa y medios:

“Alberto, el jugador”. *Memoria Chilena* [ver](#)

“Rosario Orrego y las escritoras invisibilizadas del siglo XIX”. *Revista Santiago*, Paula Escobar Chavarría, 23 septiembre 2021 [ver](#)

“Rosario Orrego de Uribe”. *Prensa de mujeres chilenas*, 2022 [ver](#)

“Rosario Orrego: la primera escritora de Chile que nació en Copiapó y escribió sobre sus pecados y virtudes en un mundo dominado por lo masculino”. *Proyecto patrimonio*, Cristián Muñoz López, 2018 [ver](#)

“Rosario Orrego Castañeda: la primera mujer académica en fundar una revista en Chile”. BRAGA. *El Mostrador*. Nataly González Orellana, 28 junio 2022 [ver](#)



ROSARIO ORREGO (Copiapó, 1831 – Valparaíso, 1879) es la primera novelista, periodista y mujer académica del país. Sus primeros estudios los recibió en su hogar, para luego asistir a diversos colegios; consciente de sus privilegios, tuvo preocupación por el derecho a instrucción de las mujeres. A los catorce años, contrajo matrimonio con Juan Uribe, rico industrial minero, con quien tuvo cinco hijos. Luego de enviudar se trasladó a Valparaíso. Allí, inició su labor literaria, publicando sus primeros poemas en la revista *La Semana*, con el seudónimo de "Una Madre". Colaboró en la *Revista del Pacífico*, en *La Mujer* y en la *Revista de Santiago*. Publicó por entregas *Alberto el jugador* en la *Revista de Sud-América*. En 1873 fue nombrada socia honoraria por la Academia de Bellas Letras de Santiago, instalándose como la primera mujer académica de Chile; ese mismo año fundó la *Revista de Valparaíso*, orientada a la difusión de las ciencias y la literatura. Se casó con Jacinto Chacón, también poeta. Rosario falleció el día 21 de mayo de 1879, el mismo día en que su hijo, Luis Uribe, combatía en las costas de Iquique en calidad de segundo comandante de *La Esmeralda*.

Palabras

Paparrucha

Noticia falsa y desatinada de un suceso, esparcida entre el vulgo. Tontería, estupidez, cosa insustancial.





La oración más antigua

Es contra los piojos y fue escrita en un peine de hace 3.700 años

Un equipo de investigadores ha hallado una de las primeras oraciones escritas con un alfabeto.

Se encuentra en un peine de marfil del 1700 a. C. y es una súplica para erradicar los piojos.

“Que este colmillo desarraigue los piojos del cabello y de la barba”. Esta breve frase en cananeo inscrita en un pequeño peine de marfil es una de las primeras oraciones escritas en la historia del alfabeto y, según los autores, “es un hito en la historia de la capacidad humana para escribir”. El peine fue desenterrado entre los restos de la antigua ciudad de Tel Lachish por investigadores de la Universidad Hebrea de Jerusalén (HU) que publicaron el análisis de la inscripción en la revista *Jerusalem Journal of Archaeology*.

Según estos resultados, hay 17 letras cananeas en el peine. Son de forma arcaica, desde la primera etapa de la invención de la escritura alfabética. Forman siete palabras en cananeo, en una etapa muy temprana del uso del alfabeto, que se cree que fue inventado alrededor de 1800 a. C. y fue utilizado por los cananeos y más tarde por la mayoría de los otros idiomas del mundo.

Hasta hace poco, no se habían descubierto inscripciones cananeas significativas en esta región de Oriente Medio, salvo algunas palabras sueltas. Esta es una oración completa y data de alrededor de 1700 a. C. cuyas letras fueron grabadas de manera muy superficial.

Un peine de 3 centímetros

El peine de marfil es pequeño, mide aproximadamente 3,5 por 2,5 cm y tiene dientes en ambos lados. Aunque sus bases todavía son visibles, los dientes del peine se rompieron en la antigüedad. La parte central del peine está algo erosionada, posiblemente por la presión de los dedos que sujetaron el peine durante el cuidado del cabello o la eliminación de piojos de la cabeza o la barba.

El lado del peine con seis dientes gruesos se usaba para desenredar los nudos en el cabello, mientras que el otro lado, con 14 dientes finos, se usaba para quitar los piojos y sus huevos, al igual que los peines para piojos de dos lados que se venden actualmente.

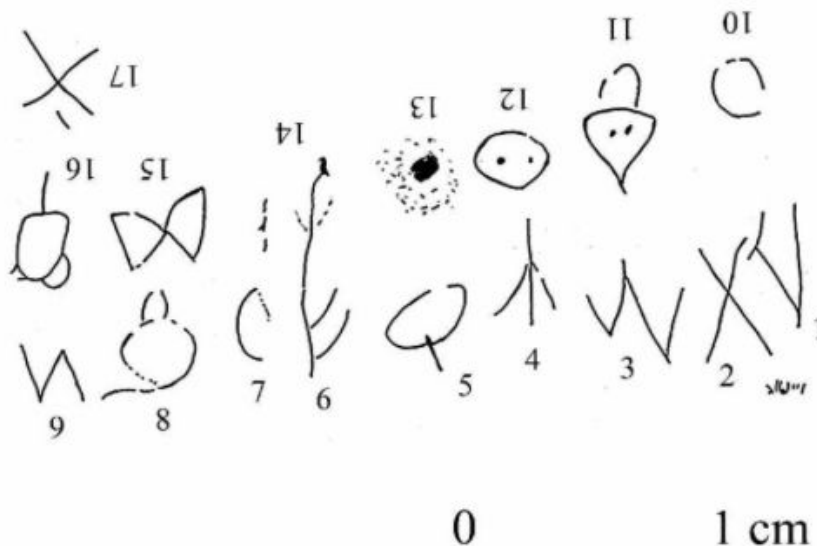
“Esta es la primera oración que se encuentra en el idioma cananeo en Israel”, asegura Yosef Garfinkel, uno de los autores principales del estudio. “Hay cananeos en Ugarit en Siria, pero escribían con una escritura diferente, no el alfabeto que se usa hasta hoy. Las ciudades cananeas se mencionan en documentos egipcios, las cartas de Amarna que se escribieron en acadio y en la Biblia hebrea. La inscripción

del peine es evidencia directa del uso del alfabeto en las actividades diarias hace unos 3700 años”.

Restos de piojos en el marfil

Los peines antiguos estaban hechos de madera, hueso o marfil. El marfil era un material muy caro y probablemente un objeto de lujo importado. Como no había elefantes en Canaán durante ese período, es probable que el peine proviniera del cercano Egipto, factores que indican que incluso las personas de alto estatus social sufrían de piojos.

El equipo de investigación analizó el propio peine para detectar la presencia de piojos bajo un microscopio y se tomaron fotografías de ambos lados. Se encontraron restos de piojos, de 0,5 a 0,6 mm de tamaño, en el segundo diente. Las condiciones climáticas de Lachish, sin embargo, no permitieron la preservación de los piojos enteros, sino solo los de la membrana exterior de quitina de la cabeza del piojo en etapa de ninfa.



A pesar de su pequeño tamaño, la inscripción en el peine de Lachish tiene características muy especiales, algunas

de las cuales son únicas y llenan vacíos y lagunas en nuestro conocimiento de muchos aspectos de la cultura de Canaán en la Edad del Bronce. Por primera vez, tenemos una oración verbal completa escrita en el dialecto hablado por los habitantes cananeos de Laquis, lo que permite comparar este idioma en todos sus aspectos con las otras fuentes. En segundo lugar, la inscripción en el peine arroja luz sobre algunos aspectos hasta ahora poco documentados de la vida cotidiana de la época, el cuidado del cabello y el tratamiento de los piojos.

En tercer lugar, este es el primer descubrimiento en la región de una inscripción que se refiere al propósito del objeto en el que se escribió, a diferencia de las inscripciones dedicatorias o de propiedad sobre los objetos. Además, la habilidad del grabador para ejecutar con éxito letras tan diminutas (de 1 a 3 mm de ancho) es un hecho que de ahora en adelante debe tenerse en cuenta en cualquier intento de resumir y sacar conclusiones sobre la alfabetización en Canaán en la Edad del Bronce.

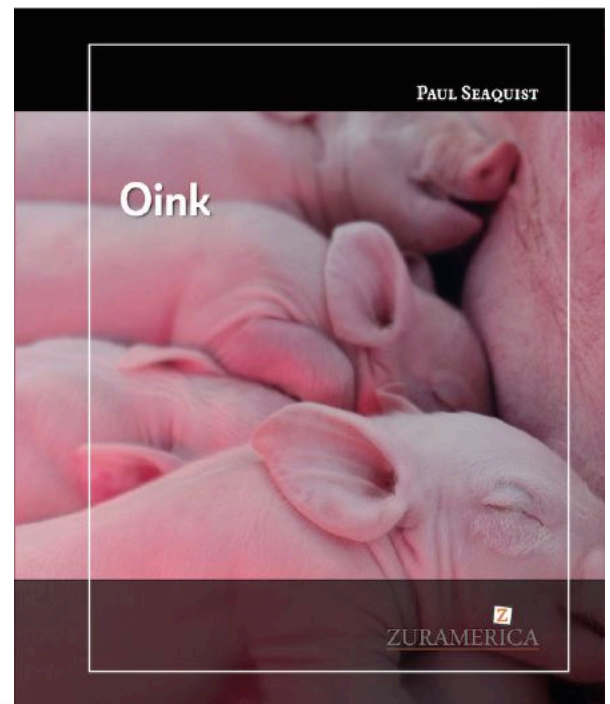
Lachish fue una importante ciudad estado cananea en el segundo milenio a. C. y la segunda ciudad más importante del Reino bíblico de Judá. Hasta la fecha, se han encontrado 10 inscripciones cananeas en Laquis, más que en cualquier otro sitio de Israel. La ciudad fue el principal centro para el uso y la preservación del alfabeto durante unos 600 años, desde 1800 hasta 1150 a. El sitio de Tel Lachish está bajo la protección de la Autoridad de Parques y Naturaleza de Israel.



Referencias: (1); (2); (3); (4).

Libros

Un grupo de amigos lleva a cenar a casa a un inmigrante; terminan comiéndoselo a la parrilla. El campeón mundial de ruleta rusa, pierde. Una compra y venta de cónyuges ofrece esposas a precios asequibles, incluso dos por una. Un vecino intruso es empalado, para que no vuelva a husmear. Un peatón ve a un grupo de indigentes bajo un puente y piensa que es un spa vacacional; decide pasar sus vacaciones con ellos. Un terrorista detona una bomba en el supermercado; los clientes pasan impávidos por sobre los cadáveres mutilados en dirección al jugo de naranja, el helado, y las cajas. *Oink* es una colección de narraciones marcadas por un fuerte comportamiento antisocial. Por empatía y remordimientos reducidos y un carácter altamente desinhibido. Todo, producto de las vivencias de niñez y juventud de su personaje central. Un hombre escéptico, solitario y que solo ve la luz a través de los ojos de su hija adoptiva. Luego de sumar eventos traumáticos a su vida, nuestro protagonista se reencuentra con el monstruo en que se fue transformando poco a poco, para acabar muriendo bajo sus propias leyes. *Oink* es una compilación de cuarenta y ocho cuentos separados, sí, pero que tienen la capacidad de formar, en la mente del lector, una novela en la que conoceremos la vida de su personaje principal, a quién a ratos entenderemos, odiaremos, y en otros nos generará lástima. *Oink* ¿es el reflejo de nuestra sociedad? ¿Una crítica a ella? O solo el desvarío de una escritura polémica centrada en lo visceral, en lo terrorífico y la explotación de imágenes sexualmente sugestivas o de violencia extrema. Tal vez la mejor manera de lidiar con estos hechos es bajar las manos y mirar hacia otro lado, quizás simplemente reírnos de nosotros mismos.



¡NOVEDAD!

PREVENTA - marzo 2023

COMPRAR AQUÍ

OINK

Paul Seaquist

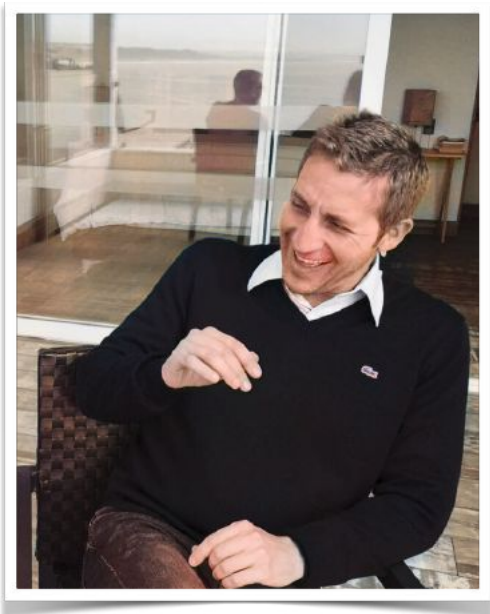
7-32 Colección: **Cuento**

16 x 19 cm / 167 páginas

978-956-9776-36-6

2023, marzo

\$ 16.500.-



“La oscuridad del ser humano puede resultar atractiva para la lectura”.

-El Confidencial

Crítica, prensa y medios:

Vuelo de rapiña, El Confidencial digital, 22/11/2021 [ver](#)

El arte ilumina el cambio, La Jiribilla, 05/10/2016 [ver](#)

9na. Gala Benéfica de Estrellas de la Danza Mundial, septiembre 2015 [ver](#)

Paul Seaquist (Santiago, Chile, 1973), comenzó a escribir a temprana edad, publicando su libro de poesía *Silencios* (Editorial Universitaria, 1997). —Me atreví, más por imprudencia que por talento, a asomarme al abismo de la poesía. Me resultó bien. *Silencios* es un poderoso libro de adolescencia—. Luego vino *Cartagena* (Editorial Universitaria, 1999). —Fue mi primer acercamiento a la prosa, y se publicó unos años más tarde—. Su obra figura en la antología *Después del 11 de septiembre* (Ficticia, México, 2002) junto a otros autores latinoamericanos, siendo el autor más joven de la colección. Seaquist se convierte en un exitoso empresario artístico guiando las carreras de importantes estrellas de la danza y de la música. Produce espectáculos masivos alrededor del mundo, abre nuevos mercados y revoluciona la industria discográfica con sus discos de voz hablada. Radicado entre España, La Habana y Berlín, a comienzos de los 2000, y por razones laborales pospone su proceso literario. —No tenía nada que decir, y al no tener qué decir, preferí no decir nada—. Tras veinte años de silencio vuelve con el volumen de cuentos *Vuelo de rapiña* (Random House, 2022) que reúne dieciséis cuentos que, dentro de su cotidianidad, proponen situaciones y personajes tocados por la violencia y el desconcierto. —Las vidas de cada uno de sus personajes cambian por motivos directos o tangenciales, para siempre—. Por años el autor ha colaborado con diversos medios escritos de Alemania, Chile y EE. UU.

La curiosidad

A menudo se suele describir al Premio Nobel de Literatura como el máximo galardón al que puede aspirar un escritor, prácticamente la cúspide de su carrera literaria. Pero, ¿qué significa de verdad ganar este premio? Seamus Heaney, que lo recibió en 1995, declaró: «Es como ser golpeado por una avalancha más o menos benigna. Fue inesperado y extraordinario». Doris Lessing, por su parte, dijo: «Tan pronto como obtuve el Premio Nobel, se me fastidió la espalda e ingresé en el hospital». Una visión un tanto negativa con la que coincidió Mario Vargas al afirmar que «el premio Nobel es un cuento de hadas una semana y una pesadilla el resto del año. No se puede imaginar la presión para conceder entrevistas».





Los mayores ladrones de libros de la historia

El amor por los libros se denomina bibliofilia, pero cuando ese deseo sobrepasa los límites de la cordura y se convierte en una obsesión insana entramos en el terreno de la bibliomanía, que durante mucho tiempo se consideró una enfermedad.

Recomendamos: *Enfermos del Libro* de Miguel Albero, un recorrido personal y desenfadado por las muy variadas bibliopatías: bibliófagos, bibliocleptómanos, biblioclastas, bibliófobos y bibliófilos pululan por este ensayo, descubriendo patologías que el lector quizás desconoce, o tal vez que padece muy a su pesar. El que esté libre de pecado ya puede comprarse un libro electrónico.

Si no nos detenemos a pensarlo demasiado, robar libros no parece al mismo nivel que robar dinero o joyas, y ¿por qué?, quizá, haya un trasfondo cultural de fondo, como un ansia de conocimientos, como si no se pudiera acceder al libro comprándolo o sacándolo prestado de una biblioteca. En un segundo libro, titulado con descaro *Roba este libro*, Albero se centra en los bibliocleptómanos, lo deja bastante claro: robar un libro sí es robar, y la tolerancia que mostramos ante este hecho es inversamente proporcional a la cercanía que tienen los libros robados con respecto a los nuestros. Es más, si nos detenemos un momento a

reflexionar sobre el robo de libros, dejando a un lado el valor material –porque no es lo mismo robar el *Hortus deliciarum* del siglo XII que una edición barata de bolsillo–, nos daremos cuenta de que cualquier robo de libros, sobre todo cuando se produce en una biblioteca y lo que se está robando se trata de un bien común, es una atentado contra el derecho a acceder a la información de la humanidad y, cuando lo que se ha robado tienen un alto valor artístico o cultural, contra el patrimonio universal. Un despropósito se mire por donde se mire.

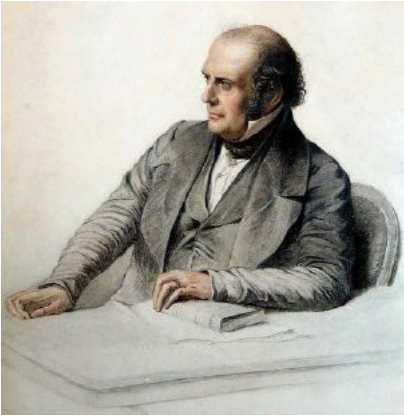
Muchos de esos ladrones se han amparado en el amor por los libros, como si este diera carta blanca para hacer cualquier cosa en su nombre, pero lo cierto es que la mayor parte de las veces están guiados por el egoísmo o la codicia. Y no necesariamente eso significa que el objetivo del robo sea vender después lo robado. En ocasiones los ladrones están poseídos por esa bibliomanía que nubla la razón y que les lleva a cometer auténticas locuras. Ya sea por codicia o por pura bibliomanía, los siguientes robos parecen de película, pero por desgracia son muy reales. Muchos de ellos figuran, por supuesto, en el libro de Alberro.

Elois Pichler

Este teólogo y bibliotecario llegó a crear un abrigo especial para robar libros de la Biblioteca Pública Imperial de Rusia en San Petersburgo, donde trabajaba. Cuando finalmente lo atraparon en 1871, se estimó que había robado 4.000 libros, muchos de ellos raros. Pichler los metía en su abrigo, que tenía un bolsillo especial cosido en el forro. El bibliotecario deshonorado fue condenado al exilio en Siberia, con suerte tal vez con su abrigo, pero sin libros.

Guglielmo Libri Carucci dalla Sommaja

Decir que el conde Libri era ladrón de libros tal vez suene a broma, pero es cierto. Conocido por su erudición y su conocimiento de la historia de los libros –además era matemático e



historiador-, llegó a ser secretario de la Comisión del Catálogo general de los manuscritos de las bibliotecas públicas de Francia, una posición que utilizó para robar libros de las bibliotecas en lugar de vigilarlas y protegerlas. Abusando de su poder y fingiendo una mala salud exigía quedarse solo en el archivo de las bibliotecas para ejecutar sus robos. Con este sistema recorrió por bibliotecas de toda Francia, completando poco a poco su colección de manuscritos y libros raros. A veces, incluso, no vacilaba en mutilar ciertos manuscritos. Cuando las cosas se pusieron mal en Francia, intentó huir a Inglaterra con 18 baúles que contenían 30.000 libros y manuscritos raros. Algunos de los títulos robados nunca se recuperaron, pero uno de los documentos apareció más de un siglo y medio después. Fue en 2010, y era una carta de 1641 escrita por el filósofo francés René Descartes, que fue devuelta a Francia después de ser descubierta en la biblioteca de Haverford College. La viuda de un alumno lo donó a la escuela, pero un filósofo de Utrecht rastreó los orígenes del documento después de relacionarlo con el caso Libri.

Charles Romm

El librero Charles Romm lideró una banda de ladrones de libros que operó en la década de 1930 y que bien podría dar para una película de Scorsese. Sus compinches eran los también libreros Ben Harris y Harry Gold. Se dedicaban a robar libros y venderlos al mejor postor en el Book Row de Nueva York, esa zona de la Cuarta Avenida que concentró más de 40 librerías en la década de 1920 y 1930 y de las que hoy solo sobrevive la mítica Strand. Las bibliotecas trataron de protegerse de los robos retirando libros de sus estantes, reforzando la seguridad y agregando marcas únicas a los libros que serían difíciles de eliminar. Finalmente, el investigador especial de la Biblioteca Pública de Nueva York, G. William Bergquist, se hizo cargo del caso y llevó a los ladrones ante la justicia. Puedes leer más sobre la banda de Romm en *Ladrones del Book Row: El círculo del libro antiguo más famoso de Nueva York y el hombre que acabó con él*, de Travis McDade.

William Jacques



Apodado «Tome Raider», William Jacques robó más de un millón de libras en libros de bibliotecas del Reino Unido, que comenzaron a desaparecer en la década de 1990. Logró engañar a las casas de subastas más prestigiosas del mundo para vender sus copias robadas de obras de Thomas Paine, Galileo o Robert Boyle. Después de su primer encarcelamiento, Jacques adoptó una nueva identidad con un seudónimo para seguir robando títulos de Charles Darwin y Edward Lear. Afirmó que eran para investigación. Varios de esos libros nunca fueron recuperados, incluyendo trece volúmenes de *Nouvelle Iconographie des Camellias* de la escritora belga Ambroise Verschaffelt del siglo XIX.

David Slade

Posiblemente no hay peor agravante para un ladrón de libros que ser bibliotecario, librero o anticuario, porque ellos traicionan su profesión y se aprovechan de su situación de cercanía para perpetrar sus crímenes. Ese fue el caso de David Slade, un vendedor de libros antiguos del Reino Unido que robó 68 libros de la biblioteca familiar de Sir Evelyn de Rothschild. En lugar de catalogar la colección, se agenciaba algunos de los títulos de la familia adinerada, entre los que estaban obras de Louis Dupré, Chaucer y T.E Lawrence y los subastaba. Slade se excusó alegando que había robado porque tenía deudas.

John Charles Gilkey



Gilkey robó libros raros y manuscritos por valor de unos 200.000 dólares y lo hizo a través de tarjetas de crédito robadas y cheques sin fondos. Gilkey, un empleado de Saks Fifth Avenue en San Francisco, trató de construirse una nueva identidad, una que desprendiera riqueza, cultura y sofisticación. Para ello se rodeó de primeras ediciones robadas de Nabokov o Mark Twain. Gilkey convirtió el robo de libros en su razón de ser, pero ni siquiera era un verdadero amante de los libros, sino más bien un coleccionista. Coleccionó libros robados de la misma forma en que podría haber coleccionado cualquier otra cosa. Por lo demás era un hombre

completamente anodino y normal. La periodista Allison Hoover Barlett le dedicó un ensayo en 2009 titulado *El hombre que amaba los libros demasiado*.

Jay Michael Linford

Helen Schlie era la orgullosa propietaria de una primera edición del *Libro de Mormón*, una de las primeras doscientas copias impresas en 1830. Los mormones viajaban para ver a Schlie y al libro, valorado en unos 100.000 dólares, esperando tocarlo o tomarse una foto con él. El ejemplar fue robado de la librería de Schlie porque no lo tenía bajo llave. Schlie quedó desconsolada con la desaparición del libro, pero no tardó en descubrir que alguien a quien conocía había intentado venderlo. Jay Michael Linford fue condenado a prisión como consecuencia del robo.

Stanislass Gosse

Este ingeniero de 32 años descubrió en el año 2002, leyendo un libro sobre arquitectura antigua, que en el convento de Sainte-Odile, en Alsacia, fundado en el siglo VII, había un pasadizo que daba a la biblioteca. Ni corto ni perezoso lo utilizó para robar libros de la biblioteca del convento, que ese momento había sido reconvertido en hotel y centro de convenciones. Unos mil quinientos libros antiguos fueron encontrados en casa de Gosse, perfectamente cuidados y encuadernados, siendo la joya de la colección el *Hortus deliciarum*, del siglo XII, un hito de la encuadernación. En el juicio Gosse alegó que aquellos libros estaban abandonados, llenos de polvo y de cagadas de palomas, y que no parecía que nadie fuera a consultarlos jamás. Finalmente lo condenaron a 18 meses de cárcel.



Daniel Spiegelman

Spiegelman no es ningún experto en libros. Como Stanislass Gosse, descubrió de casualidad la manera de colarse en una de las universidades más ilustres de Estados Unidos, concretamente un ascensor de libros situado en una biblioteca, y

utilizó ese conocimiento para robar libros durante seis meses. El robo tuvo lugar en 1994 en la Universidad de Columbia, Nueva York. Spiegelman se llevó mapas y manuscritos por valor de varios millones de dólares, entre ellos varios incunables, Libros de Las horas, veintiséis medievales y renacentistas, ocho manuscritos árabes, 284 mapas sueltos y 230 mapas mutilados. Spiegelman va robando todo cuanto puede y va guardando su botín en diferentes lugares de Manhattan, para luego tratar de venderlo. Al final fue condenado a cinco años de prisión y sentó el precedente de considerar esos robos, por su magnitud, como un crimen hacia la Humanidad. Travis McDade relata el caso de Spiegelman en su libro *El ladrón de libros: los verdaderos crímenes de Daniel Spiedelman*.

Raymond Scott

Fue el playboy de los ladrones de libros. Este vendedor de antigüedades ya fallecido fue condenado a prisión por posesión de bienes robados, en concreto, una copia del *First Folio* de Shakespeare, del que hay menos de 250 copias en el mundo. Scott inventó una extraña historia sobre el hallazgo del *First Folio* en Cuba a través de la novia de un amigo. Desde luego, el estilo de vida extravagante de Scott no ayudó a desviar la atención. Después de ser arrestado declaró: «Soy alcohólico y necesito dos botellas de buen champagne todos los días, pero solo después de las seis». Esa misma extravagancia le llevó a asistir al juicio vestido como Che Guevara, conduciendo un Ferrari amarillo y repartiendo pastel entre los asistentes. Negó haber robado el *First Folio* incluso después de ser encarcelado, pero más adelante haría una especie de confesión en una entrevista: «No estaba guardado en la bóveda de un banco, se guardaba al descubierto en un estante de libros y con amor. Entonces tal vez una persona se enamoró y pensó que era hora de pasar a la acción. Quizás esta persona decidió vivir un día como un león en lugar de pasar sus días como un cordero. Vivir la vida al máximo en La Habana, Londres o París. No puedes hacer esto sin dinero, sin mucho dinero. Esto es solo un cuento de hadas, por supuesto».



Stephen Blumberg

Blumberg es quizás el ladrón de libros más famoso de la historia. Su necesidad de robar y acaparar libros, le llevó a saquear las más prestigiosas bibliotecas de los museos y universidades de Norteamérica. En concreto se hizo con con más de 23.600 títulos, valorados en un total de 5,3 millones de dólares. Blumberg, que tenía un historial de enfermedades mentales, sentía debilidad por los incunables y los raros y curiosos, de corte histórico. Sostenía que las bibliotecas eran cárceles de la información y que se llevaba libros cuyo valor sólo él era capaz de apreciar para salvarlos de la destrucción. Los trucos que utilizó para robar parecen sacados de *Misión Imposible*: se hizo pasar por investigador, pasó una noche oculto entre los estantes o en el hueco de un montacargas, se deslizó por túneles de ventilación, hizo copias de las llaves. Era metódico y paciente: estudiaba durante semanas los sistemas de seguridad y los cambios de guardias para asestar el golpe una vez todo calculado. Fue condenado en diciembre de 1991 a 6 años cárcel y a 200.000 dólares de multa, además de vetársele el acceso a bibliotecas. En diciembre 29 de 1995 salió de prisión y en 1997 volvió a robar libros antiguos. Lo volvieron a capturar en julio de 2003 por robar en una mansión de Keokuk, Iowa y estuvo preso hasta 2004. Basbanes le dedicó un capítulo en su libro *Bibliomania, a Gentle Madness*.

Farhad Hakimzadeh



A diferencia de otros ladrones de libros, Farhad Hakimzadeh tiene el agravante de que mutiló y destruyó muchos libros para cometer sus robos. Con el añadido, además, de que Hakimzadeh era millonario hombre de negocios, académico y experto en mapas antiguos, que poseía la cuarta biblioteca del mundo en su terreno. Fue condenado en 2009 a dos años de cárcel por robar más de 150 grabados de libros antiguos pertenecientes a la Biblioteca Británica y a la Bodleian. Su experiencia, conocimiento y acceso privilegiados no le impidieron llevarse esos mapas usando un bisturí, lo que hacía muy difícil descubrir los robos, ya que los volúmenes sí permanecían en sus anaqueles. Al

inspeccionar su biblioteca, en su lujosa residencia de Kensington, descubrieron decenas de esos mapas, algunos valorados en 45.000 dólares, así como varios libros que databan del siglo XVI se encontraron en su casa. No se sabe por qué diseccionó los libros, desde luego no para venderlos, pero parece que el ladrón estaba tratando de trazar el camino de los viajeros europeos a través de Mesopotamia, Persia y el imperio Mogol.

Forbes Smiley III

Al igual que Hakimzadeh, el interés de Smiley estaba centrado en los mapas antiguos, y no dudaba en mutilar libros para conseguir su botín. También se aprovechó de su situación privilegiada: Smiley era un experto y marchante que ayudó a crear dos de las mejores colecciones de Estados Unidos, toda una personalidad en el mundo de la venta de mapas antiguos. Fue detenido el 8 de junio de 2005 cuando se le cayó una cuchilla al suelo en la biblioteca Beinecke de Yale. Es difícil saber desde cuándo estaba robando, quizá desde 1998, y por supuesto cuantificar los daños que ha causado. Smiley comienza sus robos para mantener el tren de vida que tenía. Su descubrimiento supuso un antes y un después en el mundo de la protección de mapas, al desvelar que muchas universidades no eran conscientes ni de lo que tenían. Michael Blanding le dedicó un libro titulado *El Ladrón de Mapas*.

Massimo De Caro

Miguel Albero llega a considerar a De Caro como el gran ladrón de libros del siglo XXI. Fue director de la Biblioteca Girolamini en Nápoles, una de las bibliotecas italianas más importantes del país. Cuando el profesor de Historia del Arte Tomasso Montanari visitó la biblioteca y se dio cuenta de las pésimas condiciones en que esta se encontraba escribió un artículo en un periódico local quejándose de ello. A continuación se denuncia la desaparición de 1.500 libros de la biblioteca. No se tarda mucho en pillar a De Caro con las manos en la masa. Había dado la orden de apagar las cámaras de seguridad, pero parece ser que los empleados de la biblioteca olvidaron hacerlo y fue

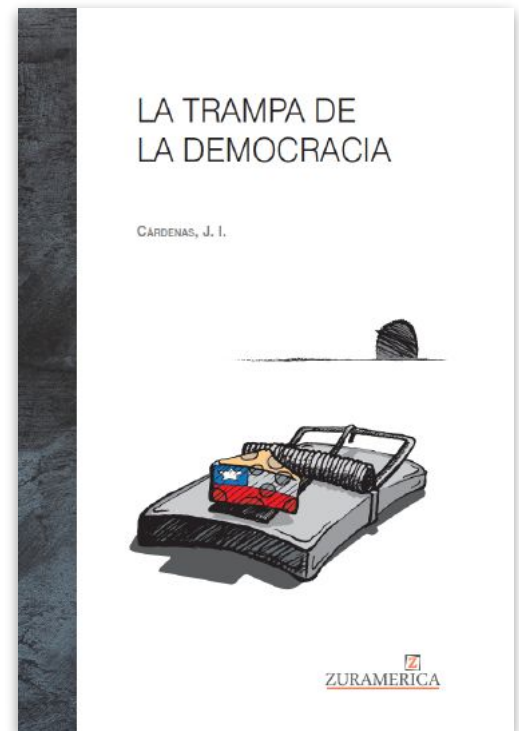


sorprendido *in fraganti*. De Caro, que era un tipo con una historia turbia detrás, llega incluso a sustituir un libro de Galileo por una copia elaborada por él mismo, tan bien hecha que consiguió engañar a expertos durante mucho tiempo. Además, intercambia libros con el cardenal Mejía, responsable de la Biblioteca Vaticana, en concreto le da dieciséis incunables a cambio de seis libros, poniendo como excusa que estaban repetidos. Algunos de los libros sustraídos por De Caro pudieron ser restituidos: el Estado de Baviera dio la orden de repatriar 543 volúmenes de los siglos XVI y XVII en febrero de 2015.

Referencias: (1); (2); (3); (4).

Libros

Conocido el resultado del plebiscito de salida y lo sucedido con la Convención Constitucional, resulta un acto reflejo preguntarse ¿qué ocurrió para que se rechazara un texto que fue concebido siguiendo todas las normas que la propia democracia dispuso? Este ensayo intenta explicarlo mediante un análisis reflexivo de lo acontecido, aportando una mirada de quien fue parte de los casi cinco millones de personas que votaron apruebo y que, como tantas y tantos, aún cree en la necesidad de cambios para Chile. Con un lenguaje cercano, pretende introducir al lector en un repaso de los hechos que fuimos testigos en estos dos últimos años, posibilitando la construcción política y sociológica de un relato que descansa en el cuestionamiento o confirmación de principios, creencias, desilusiones y esperanzas. Busca respuestas que nos ayuden a comprender lo sucedido, sin incurrir en la crítica fácil del fracaso, ni caer en la ciega condescendencia. Apreciaciones, datos, historia, autocrítica y convicciones se confabulan en esta obra para generar discusión y debate con altura, permitiéndonos abordar una conversación de fondo que aún nos debemos como sociedad. Ante un sinfín de materias sociales pendientes, el autor pretende contribuir con acuerdos y discrepancias las expectativas que nos depare el devenir político y constitucional futuro, para así sortear, ojalá esta vez con éxito, las trampas con que la democracia nos vuelva a desafiar.



[COMPRAR AQUÍ](#)

LA TRAMPA DE LA DEMOCRACIA

José Ignacio Cárdenas Gebauer

IV-23 Colección: **Ensayo**

14 x 22 cm / 302 páginas

978-956-0954-63-3

2022, noviembre

\$ 14.500.-



No hay “nada nuevo bajo el sol” en esto. Lo importante es no desfallecer en la convicción inicial que nos hizo consensuar mayoritariamente que el Chile de antes de octubre de 2019 fue una etapa histórica terminada, para abrir así espacio a la oportunidad ... tal vez la única gran oportunidad.

-El Mostrador 11/5/22

Crítica, prensa y medios:

“*El jaguar ahogándose en el oasis*: Libro realiza un análisis a los múltiples factores que incidieron en el 18-O”. ENTREVISTA *Canal 9 TV*, 19 enero 2021 [ver](#)

“Los riesgos de *El jaguar ahogándose en el oasis*”. ARTES Y CULTURA *Biobiochile*, 27 abril 2022 [ver](#)

“*El jaguar ahogándose en el oasis*: El libro que repasa las chispas que detonaron el estallido social”. PAÍS *Radio Cooperativa*, 8 julio 2021 [ver](#)

“*El jaguar ahogándose en el oasis*: un libro sobre el estallido social”. NOTICIAS *Publmetro*, 27 junio 2021 [ver](#)

“*El jaguar ahogándose en el oasis*: libro explica por qué se gestó el estallido social en Chile”. CULTURA Y EDUCACIÓN *ADN Radio*, 4 abril 2021 [ver](#)

“*El jaguar ahogándose en el oasis*: ¿qué llevó a los chilenos al descontento de octubre?”. ARTES Y CULTURA *Biobiochile*, Emilio Contreras, 27 junio 2021 [ver](#)

“*El jaguar ahogándose en el oasis*: un libro para explicar el estallido”. CULTURA Y OPINIÓN *El Mostrador*, Josefina Muñoz, 28 abril 2021 [ver](#)

“Entrevista al autor de *El jaguar ahogándose en el oasis*: En el gobierno de Lagos el modelo terminó consolidándose”. ENTREVISTAS *Culturizarte*, Benjamín Pino, 30 julio 2021 [ver](#)

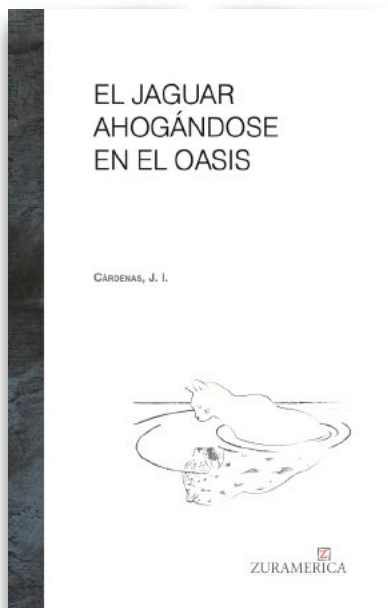
“*El jaguar ahogándose en el oasis*”. CONSTITUTEIT *Momento Constituyente*, 26 abril 2021 [ver](#)

“*El jaguar ahogándose en el oasis*: La semiótica del modelo neoliberal”. ENSAYO *Cine y Literatura*, Nicolás Lopez-Perez, 11 febrero 2021 [ver](#)

“*El jaguar ahogándose en el oasis*: un libro para contextualizar los sucesos del 18/O”. NOTICIAS *Radio Futuro*, Diego Puebla, 4 enero 2021 [ver](#)

“*El jaguar ahogándose en el oasis*”. ENTREVISTA *Emprender es Clave*, María Elena Dressel y Roka Valbuena, 25 junio 2021 [ver](#)

“Presentación del libro *El jaguar ahogándose en el oasis*”. FILSA *Cámara Chilena del Libro*, 28 noviembre 2021 [ver](#)



[COMPRAR AQUÍ](#)

EL JAGUAR AHOGÁNDOSE EN EL OASIS

José Ignacio Cárdenas Gebauer

1-9 Colección: **Ensayo**

14 x 22 cm / 210 páginas

978-956-0954-60-2

2020, noviembre

\$ 14.500.-

JOSÉ IGNACIO CÁRDENAS GEBAUER (Santiago, 1971). Abogado de la Universidad de Chile, con postítulos en economía y tributación y diplomado en Análisis político por el Instituto de Asuntos Públicos de la misma institución. En la actualidad se desempeña profesionalmente tanto en el ámbito público como privado. Apasionado por la contingencia socio-política desde su más temprana juventud, siempre desde el lado ciudadano, hoy, impulsado por los inspiradores acontecimientos derivados de los movimientos que se iniciaron el 18 de octubre de 2019, no ha podido mantenerse indiferente ante el clamor social y el poder espontáneo de multitudes, motores de una lucha evocadora de genuinos sentimientos de justicia distributiva. De ahí ha obtenido la fuerza necesaria para que sus inquietudes escriturales salgan del anonimato y pueda dar vida a esta obra que, mediante la entrega de herramientas analíticas y de percepciones propias, busca ser un aporte para la necesaria discusión social del Chile del futuro y a su sentir irrefrenable frente a este despertar que, no cabe duda, lo conduce hacia el control de su propio destino.

Todos los libros de nuestra editorial los encuentra en www.zuramerica.com



Muchos de nuestros libros en:



autoras

