

AÑO IV
Nº76



ZURAMERICA

ediciones & publicaciones

DIECINUEVEMILLONES

OTOÑO 2023 - ABRIL, JUEVES 27

Literatura y realidad

Escritores de una única novela

LIBROS:

Nachtzwalun

de Rodrigo Barra

Palo blanco

de Rodrigo Ramos Bañados

Maestros y otros ensayos

de Carlos Iturra



Cuidado...



Estimados lectores y lectoras:

Se dice que lo bueno, si es breve, es dos veces bueno... Quizás este refrán pueda aplicarse a este Boletín 76, que aparece más reducido en relación con lo que se podría llamar la extensión "normal" de esta entrega. Hay una explicación: recuerden que en breve estaremos en la Feria Internacional del Libro de Buenos Aires para presentación de dos de nuestras publicaciones *Algo habrán hecho - Medio siglo después*, de Rodrigo Barra y *Foto de portada* de Diego Muñoz Valenzuela.

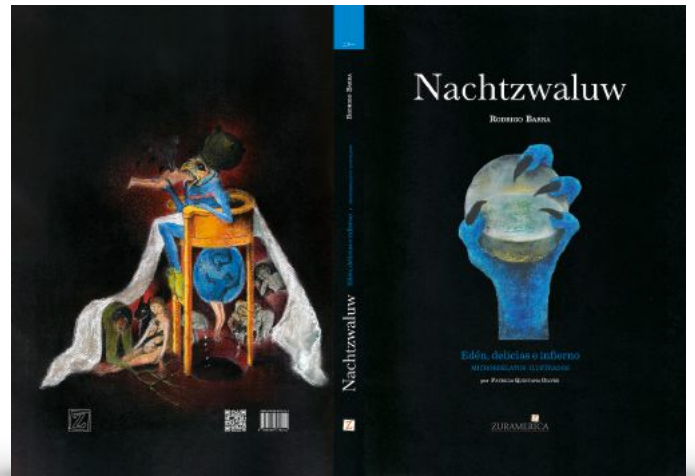
En todo caso, en este número, junto con nuestras secciones habituales de "curiosidades", encontramos dos concisas notas sobre la relación entre la literatura y la realidad y sobre aquellos autores que, aunque célebres, solo escribieron una novela. Pensemos que son numerosos los que escriben muchísimo y que no son demasiado conocidos y menos reconocidos... cosas de la vida literaria. Las informaciones y comentarios sobre tres obras publicadas por Zuramérica completan este Boletín: *Nachtzwaluw*, de Rodrigo Barra; *Palo blanco* de Rodrigo Ramos Bañados; *Maestros* y otros ensayos de Carlos Iturra.

Excelente fin de semana y mejores lecturas...

El editor de Zuramérica

Libros

Nachtzwaluw es el pájaro Chotacabras, de antiguo relacionado con el dios griego Hermes, vinculado con el paso de las almas al infierno. En el idioma de El Bosco significa “tragar la noche”, y una homofonía “hombre desnudo”; es lo que refleja este libro en sus microrrelatos.



[COMPRARAQUÍ](#)

NACHTZWALUW

Rodrigo Barra V. (Chile)

Ilustradora: Patricia Quintana Oliver (México)

3-21 Colección: **Libro Imagen**

19,5 x 27,5 cm / 148 páginas

978-956-9776-21-2

2022, julio

\$ 29.500.-



PATRICIA QUINTANA OLIVER (Culiacán, Sinaloa, México 1964) estudió en la facultad de Bellas Artes en la universidad autónoma de Querétaro. Antes, arquitectura de interiores y cursos de educación continua en la Academia de San Carlos, de la Ciudad de México. Desde 1989 se dedica a ilustrar libros de arte y a la realización de grabados para ediciones, habiendo participado en: *Cartografía en peligro de extinción* (sin publicar), *Florilegio médico mexicano* (1993), *Pasajes y estampas del descubrimiento* (1991), entre otros. Trabajó como docente en diferentes disciplinas relacionadas a la historia del arte, dibujo en perspectiva, figura humana, técnicas del color, así como las materias de pintura en sus diferentes técnicas. Ha participado en diferentes talleres de producción artística y exposiciones de pintura, tanto individuales como colectivas.

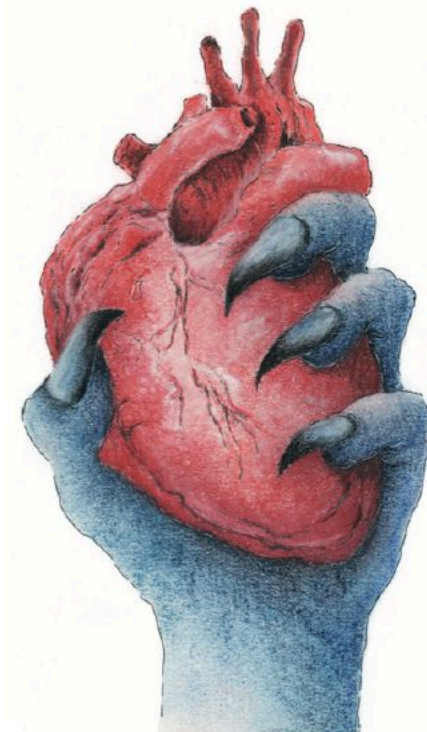
En este impresionante libro-objeto de 148 páginas se combinan sesenta fantásticos microrrelatos en perfecta armonía con sus ilustraciones.

Crítica y medios:

“*Nachtzwaluw*”. LANZAMIENTO *Feria Internacional del Libro de Lima*, 27 julio 2022

El séptimo

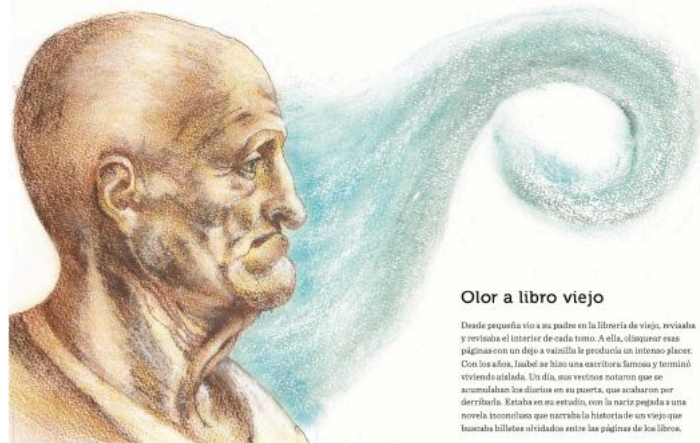
Seis corazones precedieron al definitivo. Todos ellos lograban bombear rítmicamente por más de dos siglos. La ventaja del séptimo fue su sentimiento de desolación por la injusticia. Entonces, los dueños del mundo se dieron por satisfechos: es más fácil dominar corazones tristes que perfectos.





La función debe continuar

Triste, el dueño advertía cómo el espectáculo iba decayendo. Ni el acceso gratuito para gente de la tercera edad, el algodón de azúcar de regalo para cada niño ni el grupito de señoras contratadas para aplaudir fueron suficientes para salvar al circo. Todo se desmoronaba. Acorralado por las deudas, el hombre optó por salir a la pista y explicar las dolorosas circunstancias por las que había pasado desde niño para llegar hasta donde estaba. El público rio como nunca. Llorando, se disparó en la sien. Cayó como un saco de papas; obteniendo rabiosos aplausos.



Olor a libro viejo

Desde pequeña vio a su padre en la librería de viejo, revisaba y revisaba el interior de cada tomo. A ella, olisquear esas páginas con un dejo a vainilla le producía un intenso placer. Con los años, Isabel de hizo una escritora famosa y terminó viviendo sola. Un día, sus vecinos notaron que se acumulaban los diarios en su pasera, que acabaron por derribarla. Estaba en su estudio, con la nariz pegada a una novela inconclusa que narraba la historia de un viaje que buscaba billetes olvidados entre las páginas de los libros.

Frases

“He aprendido que la gente olvidará lo que dijiste,
también olvidará lo que hiciste, pero la gente nunca
olvidará cómo los hiciste sentir”

Maya Angelou
1928-2014





Literatura y realidad

La realidad literaria es independiente de la realidad misma, no precisa de ella para ser creíble, no precisa de ella para ser real, la realidad literaria es real en sí misma.

Se trata la obra literaria como representación de la realidad por una parte, y por la otra, como ficción. Se manifiesta consecuentemente la consideración de que los mundos ficcionales comprenden una variedad de categorías ordenadas que, por mecanismos referenciales, crean mundos posibles que guardan solamente una relación de correspondencia parcial con el mundo real.

Cuenta Umberto Eco en *Confesiones de un joven novelista* la siguiente anécdota sobre Alejandro Dumas padre. De camino a Sicilia hizo una parada en Marsella para visitar el Castillo de If, donde había encarcelado a su personaje Edmond Dantés antes de que fuera el Conde de Montecristo. Se dice que Dumas se sorprendió porque el guía mostraba «la verdadera celda de Montecristo» y se refería a Dantés y a otros personajes de la novela «como si hubieran existido de verdad», omitiendo, en cambio, otros ilustres y auténticos prisioneros como, por ejemplo, Mirabeau.

Y esta no es, desde luego, ni la primera ni la última vez en que personajes de ficción se entremezclan y confunden con la realidad. Uno de los casos más paradigmáticos es, quizá, el de Sherlock Holmes. Desde 1890 comenzaron a llegar ingentes cantidades de cartas a nombre de Sherlock



Holmes al 221b de Baker Street, lugar de residencia del célebre detective y de su ayudante y amigo el doctor Watson. El servicio de correos londinense enviaba esas cartas, procedentes de todos los rincones del planeta, a Conan Doyle. Muchas de esas cartas solicitaban los servicios del señor Holmes para resolver los más diversos crímenes y misterios. Incluso, cuando Doyle anunció en 1904 el final de las aventuras de Holmes, recibió ofertas de amas de llaves que suponían que el detective se retiraba a una vida más tranquila. Actualmente se siguen recibiendo decenas de cartas diariamente e incluso se ha creado una «Secretaría de Sherlock Holmes» para organizar toda la correspondencia.

En no pocas ocasiones esa confusión se ha basado en intereses puramente comerciales. Aunque existen indicios que parecen apuntar a la posible existencia de Romeo y Julieta -Girolamo della Corte afirma que fueron personajes reales y dos familias llamadas Montecchi y Cappeletti aparecen en *La divina comedia*- muchos de los visitantes que pasan diariamente por la casa de los Capuleto en Verona desconocen que la famosa ventana gótica y el balcón desde el que Romeo rondó a Julieta fueron construidos a principios del siglo XX para acrecentar la leyenda.



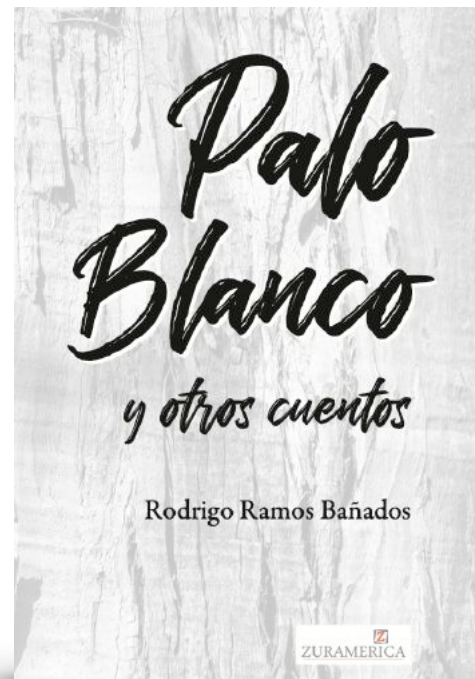
No son solo locuras de un escritor. Tampoco es un extremismo a lo Capote. Lo que estos ejemplos demuestran es que el empeño en distinguir literatura y realidad, como si existiera una única realidad y hubiera una separación tajante entre ambos, es un esfuerzo muchas veces baladí. Borges así lo entendía cuando recordaba a autores como Bacon, Emerson o Carlyle, que imaginaron el mundo como un libro secreto donde está prohibido leer. Mallarmé le dio la vuelta a la idea al decir que «el mundo existe para llegar a un libro». Y desde luego algo de razón debía tener.

Referencias: (1); (2); (3); (4).

Libros

Rodrigo Ramos Bañados es de esos que suelen denominarse un escritor secreto, alguien que vive su oficio con convicción y, aun así, o quizá por lo mismo, hace gala de una discreción proverbial, escribiendo lejos de los escenarios, amparado tan solo en su voluntad inquebrantable de narrador. Conozco su obra previa, y en ella ocupa un lugar destacado su novela *Namazu*, un texto que, con sus protagonistas tan atrabiliarios como seductores, me sigue pareciendo deslumbrante y un tributo excepcional a los seres menores, engrandeciéndolos, otorgándoles esa cualidad universal que los buenos escritores saben rastrear en sus obras, haciendo suya la premisa aquella de Hemingway de cultivar a la par la ironía y la compasión como la clave para acceder al corazón humano. Me honra, por lo mismo, recomendar estos cuentos que ahora pone en nuestras manos. Es imperativo seguir en detalle la obra de un escritor secreto, para ir atesorando en nuestra memoria y nuestra biblioteca cada una de sus proezas narrativas.

Jaime Collyer



[COMPRAR AQUÍ](#)

PALO BLANCO Y OTROS CUENTOS

Rodrigo Ramos Bañados

5-7 Colección: **cuento**

14 x 22 cm / 142 páginas

978-956-9776-06-9

2020, septiembre

\$ 15.500.-



RODRIGO RAMOS BAÑADOS (Antofagasta, 1974). Es periodista y escritor. Ha publicado las novelas *Alto Hospicio* (editorial Quimantú 2008 y reedición Emergencia Narrativa 2014), *Pop* (Cinosargo 2009 y Electrodependiente de Bolivia 2018), *Namazú* (Narrativa Punto Aparte 2013), *Pinochet Boy* (Narrativa Punto Aparte 2016) y *Ciudad Berraca* (Alfaguara 2018). A esto se suman los libros de crónicas *Tropitambo* (Quimantú 2018) y *Matute* (Aparte 2020). Ha obtenido tres veces la beca de creación literaria del Ministerio de la Cultura. Actualmente reside en su ciudad natal.

«Busco generar un relato del Chile de la barrera, ese de los comentarios de las noticias en Facebook».

-bibliotecaviva.cl

Crítica y medios:

“Psicópatas, potenciales violadores, obsesivos, trastornados: El lado B del país en *Palo blanco* de Ramos Bañados”.

CRÍTICA *El Desconcierto*, Gonzalo Schwenke, 30 julio 2021

[ver](#)

“*Palo blanco*: Cuentos de desamparos, abandonos y esa costumbre de no hablar directo”. ARTES Y CULTURA *Biobiochile*, Ezio Mosciatti, 10 septiembre 2020 [ver](#)

“Los cuentos de *Palo blanco*: Un Chile que se descascara”. CRÍTICA *Cine y Literatura*, Juan José Podestá, 22 septiembre 2020 [ver](#)

“El escritor que traspasa la frontera - Rodrigo Ramos Bañados”. *La Palabra Quebrada*, Cristóbal Gaete, 7 enero 2021 [ver](#)

“*Palo blanco*”. ARTE Y CULTURA *Tarapacá insitu*, 12 enero 2021 [ver](#)

“*Palo blanco* y otros cuentos: La máscara de las ilusiones modernas”. ENSAYO *Cine y Literatura*, Carlos Pavez Montt, 7 enero 2021 [ver](#)

Palabras

Cuita

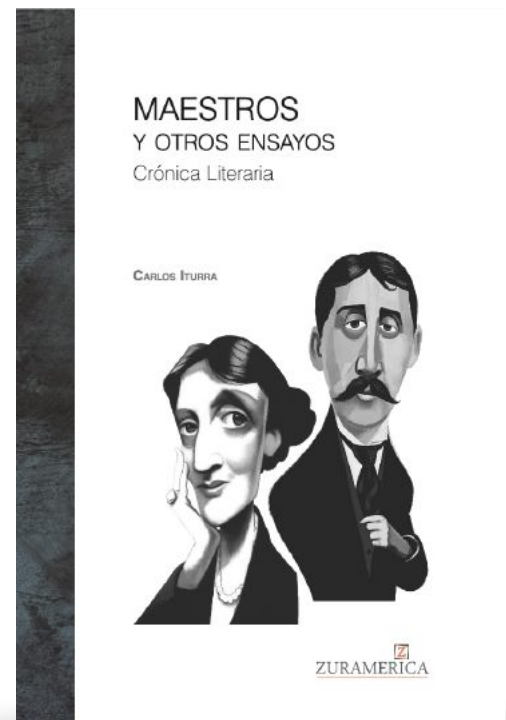
Preocupación o problema que genera angustia o sufrimiento.

Desgracia, circunstancia adversa.



Libros

La primera de las crónicas recopiladas en este volumen se publicó hace cuatro décadas, *Historia de la Filosofía*, de J.M. Ibáñez Langlois, la más reciente el año pasado, *Sobras completas*, y todas en su conjunto vienen a constituir un original repertorio de los temas que han marcado ese lapso en el acontecer literario y cultural. Autores canónicos como Dostoievski, Blest Gana o Henry James son revisitados con una mirada contemporánea; se alternan con clásicos del siglo XX como Proust y Blixen y con libros chilenos y extranjeros dignos de perdurar –Luis Rivano, Gabriela Aguilera–, salvo escasas excepciones como Bolaño. Todo ello en el estilo vigoroso, brillante y a veces ácido del autor, reconocido como cuentista de referencia. En un mundo como el artístico, donde una mayoría que suele ser de izquierda lo considera *outsider*, él mismo se define como aspirante a liberal, en política, y contrario a lo que Harold Bloom denomina ‘escuela del resentimiento’, en literatura. La ética del escritor o el compromiso ideológico de los artistas, la literatura 'gay' y la católica, el aforismo o el microcuento son objeto de un repaso crítico refrescante, perspicaz, culturalmente exhaustivo, libre de las intenciones sociológicas y proselitistas rutinarias en la producción intelectual, e indiferente a los dictados de lo ‘políticamente correcto’, que estima extrínsecos a lo literario y capaces de cancelar lo diferente. Carlos Iturra ofrece una mirada personal, sólidamente fundada y sobre todo honesta, por lo que podemos asegurar que el lector se encuentra frente a un libro importante, con una perspectiva que hacía falta: una experiencia de lectura e ideas y una incitación al debate.



[COMPRAR AQUÍ](#)

MAESTROS Y OTROS ENSAYOS

Carlos Iturra

3-20 Colección: **Ensayo**

14 x 22 cm / 510 páginas

978-956-0954-62-6

2022, septiembre

\$ 18.500.-

"Me encantaría
que la gente
no terminara
de leer nunca
este libro".

-Roberto Careaga sobre
"La paranoia de Dios"
de Carlos Iturra

Crítica y medios:

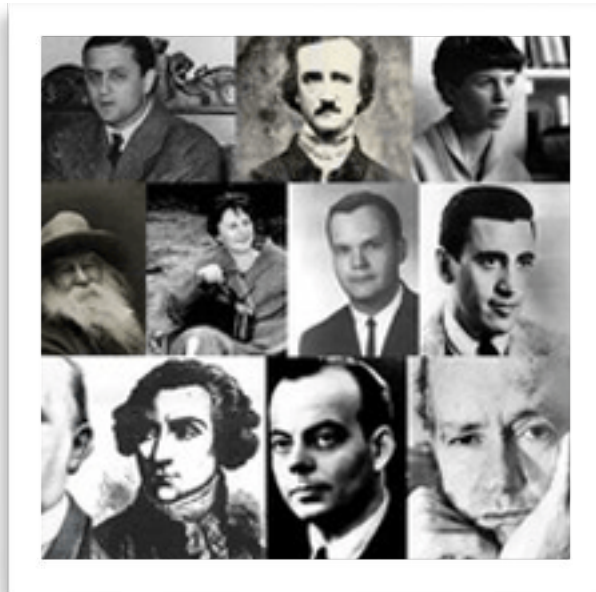
Radio Duna: *Terapia chilensis* Sofía García-Huidobro; Arturo Fontaine; Matías Rivas. Recomendaciones de libros, cine y cultura. 23 diciembre 2022 [ver](#)



Maestros y otros ensayos: Con una larga paciencia para leer a Carlos Iturra. BIOBIO, Arte y Cultura por *Tu Voz*, 30 octubre 2022 [ver](#)

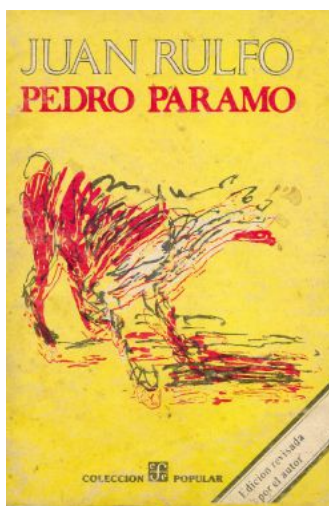
PRESENTACIÓN: *Maestros y otros ensayos* I. Municipalidad de Providencia, con María Teresa Cárdenas 7 diciembre 2022 [ver](#)

CARLOS ITURRA HERRERA (Santiago, 1956) Estudió Derecho en la Universidad de Chile y Filosofía en la Pontificia Universidad Católica de Chile, donde fue alumno del P. Osvaldo Lira, para terminar dedicándose a la literatura –incluyendo crítica literaria en la prensa y docencia en talleres y universidades–. Asistió al taller literario de Enrique Lafourcade, así como al de José Donoso. Participó en las tertulias de Mariana Callejas, a las que asistieron muchos escritores jóvenes de la época. Con *El Apocalipsis según Santiago* ganó en 1983 su primer premio importante, el del concurso de cuentos de la revista *Paula*. Su primera recopilación de relatos, aparecida en 1987, se titula *Otros cuentos*, a la que siguió su novela *Por arte de magia* (1995). *¿La convicción o la duda?* (1998), aforismos; y continuó con los libros de cuentos: *Paisaje masculino* (1998); *Pretérito presente* (2004), Premio Municipal de Literatura de Santiago y Premio Mejores Obras Literarias Publicadas del Consejo Nacional del Libro y la Lectura; *Crimen y perdón* (2008), Premio Municipal de Literatura de Santiago y Premio Mejores Obras Literarias Publicadas; *El discípulo amado y otros paisajes masculinos* (2012), cuentos de temática gay; *Cuentos fantásticos* (2013); *Morir a tiempo* (2014); *La duración promedio del presente* (2016), finalista del Premio Municipal de Literatura de Santiago. Ha practicado asimismo el cuento breve y el microrrelato: *La paranoia de Dios*, publicado en 2011, reúne 84 cuentos cortos de los cuales Roberto Careaga escribió "Me encantaría que la gente no terminara de leer nunca este libro". Ya antes, en 2007, había publicado *Para leer antes de tocar fondo*, libro que lleva el subtítulo de –cuentos brevísimos– y que contiene más de cien textos. Fue editor de redacción de *La Nación* y colaborador durante años de *El Mercurio* (a veces con el seudónimo de Abelardo Campos), tanto del diario como de su dominical *Revista de Libros*. También dirigió el Café Literario de Providencia. Ha dirigido numerosos talleres literarios y realizó clases de escritura creativa en la Universidad Las Condes y Universidad Andrés Bello. Cuentos suyos han sido traducidos al inglés *One More Stripe to the Tiger* (The University of Arkansas Press, 1989), francés *Nouvelles du Chili, L'instant même* (2009) y neerlandés *De Nieuwe Wereld, Meulenhoff* (1992), mientras se halla en preparación otra al ruso.



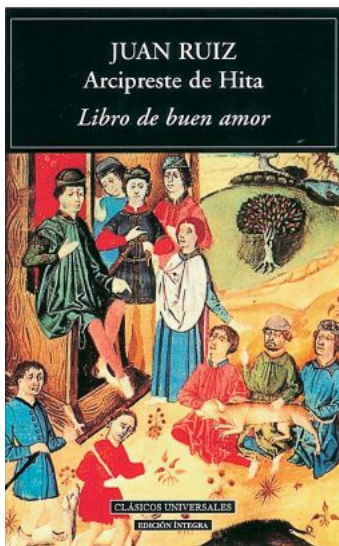
Escritores de una única novela

Solo necesitaron una única novela para perpetuar su nombre en la historia de la literatura. Se trata de escritores que por tragedia, falta de inspiración o decisión personal, lanzaron al mercado un único libro en toda su vida con la suerte de que se convirtiera en un éxito.



Sólo existen dos circunstancias que puedan apartar a un autor de la escritura: la muerte o la vida. Así de simple y así de complicado. Pero eso es precisamente lo que tienen la muerte y la vida. Simple una y complicada la otra. De cualquier manera, ocurre a veces que un escritor alcanza el Olimpo del canon a fuerza de una sola novela. Más que merecido, por cierto. En otros casos la novela es un experimento anecdótico que el escritor acaba descartando. Y después, nada más. Es el club de escritores de una única novela.

Los primeros miembros de este selecto club son escritores que pusieron punto y final a su obra casi al mismo



tiempo que a su vida. Es el caso de Emily Brontë. Aunque publicó un libro de poemas con sus hermanas Anne y Charlotte, la obra que la catapultó a la fama fue *Cumbres borrascosas*. Sin embargo, un resfriado mal curado, que derivó en tuberculosis, se llevó a la escritora inglesa a la tumba a los 30 años, sin que pudiera escribir más obras. Algo parecido pero diferente ocurrió con Margaret Mitchell. Cierto es que falleció con 49 años atropellada por un taxi, pero no es menos cierto que habían pasado ya doce años desde que le dieran el Pulitzer, en 1937, por su única obra, *Lo que el viento se llevó*. Puede parecer un caso similar al de Luis Martín-Santos, que murió en un accidente de tráfico, pero aunque se le conozca sobre todo por la novela *Tiempo de silencio*, también escribió otra, aparecida póstumamente, titulada *Tiempo de destrucción*.

Una raza aparte la constituyen los escritores suicidas. John Kennedy Toole se quitó la vida en 1969 ante la angustia que le causó el rechazo de *La conjura de los necios*. Esta se consideraba su única novela hasta que años más tarde su madre sacara a la luz una obra de juventud que tituló *La Biblia de Neón*. Otra célebre suicida fue la tortuosa Sylvia Plath, más conocida por su poesía y con una única novela en su haber, *La campana de cristal*, de carácter autobiográfico.



Otros autores sufren lo que se podría llamar el síndrome Borges. Es decir, que se acabaron dando cuenta de que la novela no era el género que estaba hecho para ellos. Aunque muchos de sus lectores discrepen, claro está. Casos de Edgar Allan Poe con *La narración de Arthur Gordon Pym* o de Oscar Wilde con *El retrato de Dorian Gray*. Una y no más. Después se dedicaron exclusivamente a escribir relatos, ensayos y poesía. Caso también de Giuseppe Tomasi di Lampedusa y su novela *El gatopardo* o de Walt Whitman con *Franklin Evans, el borracho*.

La curiosidad

H.P. Lovecraft tuvo un pasado negro en un sentido literario, no esotérico, pues decidió aceptar 100 dólares para escribir un libro mercenario que terminó en menos de una semana y se llamó: *Encerrado con los faraones*.

¿Para quién escribió Lovecraft ese libro? Pues nada menos que para el mago y maestro del escapismo: Harry Houdini.



Los libros de nuestra editorial los encuentra en www.zuramerica.com

También en:

Palmaria
LIBROS

BUSCALIBRE.COM

autoras



Qué Leo
VALPARAÍSO



mercado
libre



BROS
LIBRERÍAS



Qué Leo Mil
Tobalaba

amazon


Librería
Lolita
No podemos vivir sin libros