



# ZURAMERICA

ediciones & publicaciones

DIECINUEVEMILLONES

BOLETÍN SEMANAL - INVIERNO 2020 - 20 DE JUNIO

## Lanzamiento de nuestro Boletín Semanal "DIECINUEVEMILLONES"

### Por qué leer

Veinte razones de porqué es importante hacerlo

### "Foto de portada"

Lo último de Diego Muñoz Valenzuela

### No más impuesto al libro

En 1977 entró en vigencia el IVA al libro

### Escritores célebres, conocidos y... los otros

Edmundo Moure





Emitiremos un Boletín semanal; orientados a los diecinueve millones de personas que, dado el bajo tiraje actual de libros, no leen. Entonces, este documento no pretende transformarse en un elemento competitivo a los medios especializados existentes, y que los hay muy buenos; tampoco hará investigación o buscará romper modelos culturales. Busca ser una guía sobre qué leer, porqué es importante y para qué hacerlo. Va dirigido a la gran masa de personas que tienen disposición a hacerlo, va a aquellos que quieren hacerlo, pero no saben por donde empezar dentro de ese mar de opciones sin un norte, un pequeño faro.

Un regalo del pequeño grupo que sí tiene experiencia lectora y capacidad crítica. A quienes invitamos a sumarse y aportar con textos, reflexiones, experiencias...

Competiremos con Facebook, WhatsApp, Twitter y redes sociales que de por sí son entretenidas y captan fácilmente la atención de los potenciales lectores. No es una pelea justa, lo sabemos; pero allá vamos, apóyenos y deseemos que todo salga bien.

*El editor de Zuramerica*

# RAZONES POR LAS QUE LEER ES IMPORTANTE

---

---

La lectura es una de las piedras  
angulares para la adquisición de  
conocimiento



DIFUSIÓN

---

Leer, la lectura, es una de las mejores habilidades que podemos adquirir. Ella nos acompañará a lo largo de nuestras vidas y permitirá que adquiramos conocimiento, y que entendamos el mundo y todo lo que nos rodea. También que podamos viajar a cualquier sitio sin desplazarnos a ningún lugar o que podamos ser la persona que queramos ser por un momento. Y es que leer nos abre las puertas del conocimiento y da alas a nuestra inspiración e imaginación.

Esta habilidad transferida es más que necesaria. La lectura marcará e influenciará nuestra forma de ser y, por lo tanto, nuestras vidas. Desde bien pequeños nos enseñan las letras y palabras en la encomiable (y necesaria) acción de la enseñanza. Todos somos capaces de recordar esos primeros momentos de lectura y quien estaba a nuestro lado para enseñarnos

(profesores, familiares...), sin llegar a darnos cuenta de la importancia que ello tenía.

Todo lo que nos rodea es lectura. Ahora mismo estás leyendo este texto y hace un rato estabas leyendo una nota en el ascensor, un libro, una receta de cocina o una postal. Leer es comunicación. Leer es esencial para estar conectado al mundo y a las personas. Sin la lectura no conoceríamos, no tendríamos información y nos costaría más imaginar. La lectura es esencial y es algo que debemos alimentar a lo largo de nuestras vidas.

Nadie puede prohibirnos a leer, al igual que no pueden prohibirnos a pensar o imaginar. Somos libres para hacerlo en el momento que creamos y para leer lo que queramos. La lectura nos mantiene vivos y conectados. Nos hace sentir parte de algo. Y es que existen muchísimas razones por las que la

lectura (leer) es más que importante para nuestras vidas. Razones no excluyentes las unas con las otras y que incluso pueden no haber sido recogidas en los siguientes puntos. Al fin y al cabo la lectura nos hace libres y podemos sentir sus beneficios de múltiples maneras.



Razones por las que la lectura es importante para todos nosotros:

- Aumenta nuestra curiosidad y conocimiento.
- Nos mantiene informados.
- Despierta nuestra imaginación.
- Alimenta la inspiración y hace que surjan ideas.
- Nos permite conectar y ponernos en la piel de otras personas / personajes.
- Ejercita a nuestro cerebro: despierta vías neuronales, activa la memoria...
- Nos hace recordar, conocer y aprender.
- Libera nuestras emociones: alegría, tristeza, cólera, miedo, sorpresa, amor...

- Nos mantiene ocupados, entretenidos y distraídos.
- Permite que desconectemos y que nos evadamos del mundo.
- Permite conocer / descubrir / explorar mejor dicho mundo.
- Nos permite conocernos mejor a nosotros mismos.
- Hace que podamos compartir / recomendar nuestras lecturas: noticias, libros, artículos...
- Ayuda a la comprensión de textos, mejora la gramática, el vocabulario y la escritura.
- Facilita la comunicación.
- Hace que podamos sentirnos activos.
- Y que podamos concentrarnos.

- Permite la relajación, el descanso e incluso es capaz de reducir el estrés.
- Hace que podamos investigar sobre los temas que mas nos interesan.
- Nos permite crecer como personas.

Para mayor información sobre este artículo, siga este [enlace](#).

# “Fragmentos de un crimen” - Max Valdés Avilés



El trabajo Fragmentos de un crimen, de Max Valdés está instalado –como el autor se encarga de comprobar- en la “memoria colectiva” de varias generaciones de chilenos. La historia tiene un caudal de exhibir elementos cautivantes: suspenso, intriga, contexto social y político, y además su punto central es igualmente atractivo: el abismante misterio de una mente que planea fríamente un asesinato. Con la minuciosidad que se ha planteado su tarea Max Valdés, su investigación ocuparía varios capítulos de series televisivas como Cold Case, casi un género por sí mismo a estas alturas. Soy testigo del esfuerzo que implicó para Max Valdés otorgarle una escritura a la enorme profusión de materiales legales, forenses y periodísticos que fue acumulando a través de años de trabajo. Soy testigo, también, del entusiasmo con el que se dedicó a esta investigación, de la curiosidad real de Valdés, rayana en la obsesión. Los progresos que puedo constatar entre las primeras versiones y esta final son significativos. En un principio el lector se perdía entre una disposición heterogénea de documentos (de hecho prácticamente no había “lector modelo”); en la versión final, por el contrario, Valdés ha logrado imponer la voz de un narrador que va articulando los acontecimientos. Desde el punto de vista de la creación a partir de un caso real se trata de un trabajo ejemplar. Pocas veces en estas instancias uno accede a una recopilación de informaciones tan completa.

Roberto Merino

## “Fragmentos de un crimen”

Editorial VICIO IMPUNE

362 páginas / año 2018 / ISBN: 978-956-090-944-2 **\$ 9.000.-**

Para adquirirlo directamente, siga [este enlace](#) o contáctenos a:

[ventas@zuramerica.com](mailto:ventas@zuramerica.com)

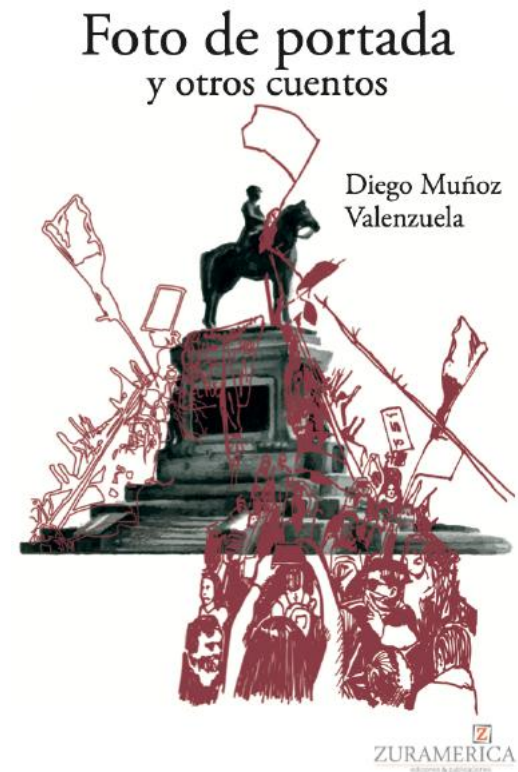
# FOTO DE PORTADA

---

## DE DIEGO MUÑOZ VALENZUELA

---

Una paradójica  
“reconstitución de escena”



POR JUAN MIHOVILOVICH

---



En diez notables cuentos, Diego Muñoz Valenzuela configura un ideario que rejuvenece sus historias, que las resitúa en el Chile de hoy devastado por un tiempo que pareciera haber dado un salto enorme para caer justo en el mismo sitio que hizo resurgir esta obra indispensable desde las cenizas del olvido.

Narraciones de variada extensión y clara intención cierran una línea circular dejando en su interior seres dispersos, acosados, nostálgicos o erráticos que se topan levemente como si se tratara de un calidoscopio humano en el que cohabitan historias múltiples, paralelas, que nos atrapan con una sutileza insinuante haciéndonos partícipes de lo irreal desde un contexto fragmentado, trizado o simplemente roto, pero siempre desde una óptica envolvente, panóptica, que logra que nos miremos asombrados ante idénticos escenarios.

Si algo define en parte este mundo expresivo de Diego Muñoz Valenzuela es una suerte de ambivalente espacio-tiempo con la finalidad de que determinados acontecimientos cobren vida a través de un pretexto circunstancial que, por lo general, fluye producto de un quiebre psicológico individual o colectivo.

En Foto de portada, que sirve de título al libro como una emblemática “nueva dignidad nacional”, nos muestra los resabios de un espacio coercitivo en que un puñado de universitarios idealistas y revolucionarios intentan oponerse al predominio asfixiante instituido por una Dictadura cruenta. Y desde ese reducto docente surge la necesidad de asaltar “los palacios de invierno” a partir de una intervención desembozada que terminaba con la autonomía universitaria y que relegaba la libertad estudiantil con

la opresión, la persecución y el soplónaje. Émulos de una virtual “primera línea”, Vicente y el Guatón Alvarado junto al narrador, se constituyen en adalides de un encarnizado desafío ante las fuerzas policiales. Y en esa confrontación, premunidos de una ira incontenible, son objeto de una foto de portada en el “diario maldito.” Entretanto el devenir hizo de aquello un cúmulo de sospechas, ¿por qué nadie tomó detenidos a los líderes del foro? ¿Qué fue de ellos? Sólo que el desenlace imprevisible devuelve el sentido de la epopeya: una suerte de “locos lindos” incapaces de destruir el sistema. Sin embargo, quedaron en la retina del narrador como la promesa del advenimiento democrático y sus figuras las evocará con un dejo de tristeza contenida: fueron la punta de lanza, la vanguardia ingenua y visceral del nuevo orden. Quizás el duplicado mismo de un periodo en que los conciliábulos y el miedo consolidan el poder som-

brío, mientras los que reinician el camino observan con estupefacción desde la otra orilla cómo se reconstruye la sociedad, el país, el fin de los sueños.

Luego Déjalo ser, nos muestra los despojos del autoritarismo que anula una forma de amor, esa forma de amor “extraña” que comúnmente se oculta y se vive angustiosamente en tanto se asiste a la vida funcional como si todo estuviera bien, como si la exteriorización de nuestras relaciones obstruyeran dar paso a lo que verdaderamente somos o pretendemos ser. Déjalo Ser es un cuento perturbador, pero más común de lo que se sospecha.

En Adagio para un Reencuentro, las dimensiones son una ilusoria fijación material: un padre muerto y su hijo vivo se encuentran de manera tan real en las calles de San Francisco que el dolor por el deceso paterno es sustituido por una

convergencia compasiva que sobrepasa la idea de la mortandad. Como una corriente alterna la figura paterna supera el límite de la existencia paralela y accede al plano sensorial para transitar junto al hijo por bares y avenidas. Allí rehacen el invisible hilo conductor de un amor mutuo que rompe definitivamente el espejismo de la muerte. Un cuento profundo, vital, doloroso, pero que abre una puerta ínter dimensional avizorando, con certera habilidad, que la bruma de los tiempos corre análoga y presta a resquebrajar el mundo formal si imaginamos que los sentimientos humanos tienen un anclaje mayor que la restrictiva pérdida filial.

En *Mirando los Pollitos*, -otro de los relatos descollantes del volumen-se evidencia la misteriosa devoción de un personaje auténtico, de una bondad de antología que se dispersa por la ciudad llevando a cuestras el martirio de la cesantía como una piadosa mentira familiar.

En el desconcierto de una urbe despiadada, pragmática y competitiva, circula una sociedad indolente, ávida por atesorar un materialismo corrupto como lo único digno de vivirse. Desde su perspectiva desesperanzadora que linda con la fantasía de la memorable novela “Hambre” de Knut Hamsun, el protagonista se identifica con la miseria animal encerrada en una vitrina. Ya el Nobel sudafricano J.M.Cotzee en “La Vida Animal” nos esclarece sobre ese apetito voraz del hombre moderno: la reproducción tecnológica en serie, sistemática y uniforme de millones de seres vivos que terminan a diario en los mataderos del planeta. Allí se transforma definitivamente la ternura natural de un reino menor -ese algo tan suave y afelpado como el ave de nuestro autor- en un deglutir irracional unido al patético dinero circulante. Sino fuera porque en ese periplo existencial la humanidad más pura es-

tá latente y el personaje se refunde con vestigios solidarios, podría suponerse que todo intento esperanzador es estéril. Sin embargo, de nuevo la ternura salva. Se trata de un cuento lúcido, conmovedor e inolvidable.

Las historias de este libro, en definitiva, expresan una visión de mundo acuciada por las carencias y ausencias indudables de los héroes que lo transitan. No es dable esperar una especie de reconciliación con la vida que les toca vivir ni menos conjeturar sobre un ocasional conformismo o aceptación de una realidad que, casi siempre es inasible y escurridiza.

Así, los relatos “Yesterday” y “Ojos un Poco Perdidos” surcan las difusas aguas de la nostal-

gia unida a un presente diluido en la incompreensión de un tiempo ingobernable. Ello se patentiza por la conjunción de factores juveniles e históricos asumidos desde una perspectiva psicológica, reflexiva y de cara a las externalizaciones. Acosados por la constatación lapidaria de no haber tenido correspondencia auténtica con un país aterrorizado, los personajes recurren a la ensoñación, pero ella se revisite de esa otra realidad no susceptible de mediciones históricas o del poder, sino aquella de los sentimientos verdaderos que surgen de la introspección. Así se entrecruzan en la memoria narrativa los valores permanentes del ser humano, aunque parezcan fugaces, como la efímera vinculación amorosa de un joven que lucha clandestinamente junto a una joven europea solidaria ante el régimen opresivo y sus toques de queda, forjando en la búsqueda mutua una exigencia afectiva, un “salvoconduc-

to” que permita circular con discreción tras la sobrevivencia.

Por ende, el itinerario hacia la adultez pareciera un brinco a-histórico, como si los personajes transitaran súbitamente por un pliegue intemporal y regresaran a un espacio conocido que, no obstante, por obra y gracia de un destino que no construyeron, ahora les resulta ajeno e irreconocible. Los protagonistas se han revestido de una especie de aureola mítica que los salva del olvido, y el narrador humaniza el recuerdo como si inconscientemente reconstituyera un pasado abyecto. Esa reconstitución reside en la pureza juvenil y su idealismo frente a acontecimientos que marcarán a toda una generación y que, “después de treinta años”, se rehace en el estrecho abrazo de la madurez.

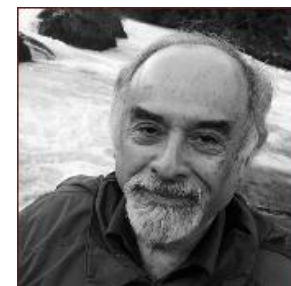
En otros relatos “Vientos de cambio”, “Apuntes para una historia siniestra” y “El día en que el reloj se detuvo” se conjugan la decadencia del mundo moderno. De manera estremecedora en Apuntes... se busca la lozanía eterna por medio de una incipiente industrialización del aceite humano. Con un manejo sorprendente de lo siniestro al servicio del poder mercantil aquí se fusiona el desquiciamiento humano y la dependencia monetaria.

En suma: cuando el virus de la insensatez corroe los espacios antiguos y modernos, cuando esos invisibles enemigos se mimetizan en un neoliberalismo despiadado cuyo único norte continúa siendo la codicia desenfrenada, esta recreada *mise en scene* de Diego Muñoz Valenzuela nos representa un salto atemporal, a la vez que nos advierte sin tapujos de los peligros

que encierran las sociedades desprovistas de un sentido esencial: su espíritu de fraternidad.

Un libro imprescindible hoy como ayer, que se esmera en instalarnos en el centro mismo de nuestro extraviado humanismo.

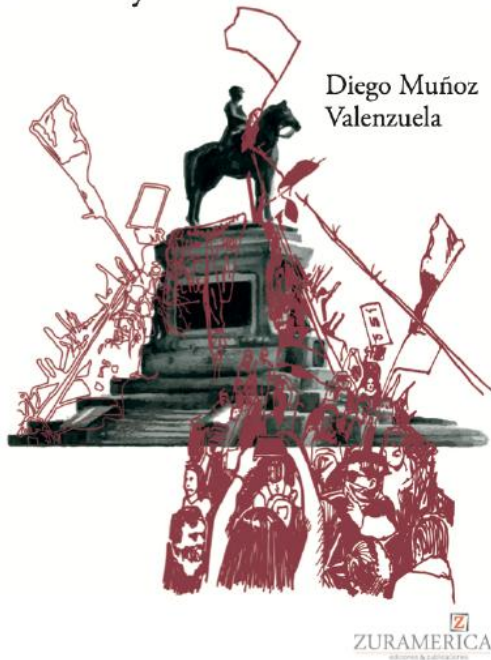
Puerto Cisnes, mayo del 2020



**Juan Mihovilovich** (Punta Arenas, 1951) Escritor y actual Juez en Puerto Cisnes, Región de Aysén, Chile. Defensor y promotor de los derechos humanos en Dictadura. Miembro correspondiente de La Academia Chilena de la Lengua. Ha recibido los premios: Pedro de Oña: La última condena, 1980; Finalista Casino de Mieres, Asturias, España: Sus desnudos pies sobre la nieve, 1989; Julio Cortázar, B. Aires, Argentina: Extraños elementos, 1985; Revista Andrés Bello, El Mercurio, 1978; Cuentos de Mi País, Biblioteca Nacional y Bata, 1982; Finalista Revista Paula, 1996; Semifinalista Premio Heralde, España: El contagio de la locura, 2005; Premio Nacional de Narrativa Francisco Coloane 2016: Yo mi hermano. Distinción Letras de Chile, 2018. Sus cuentos han sido antologados en publicaciones chilenas y extranjeras y varias obras han sido traducidas al croata. Destacando: La última condena; Sus desnudos pies sobre la nieve; El contagio de la locura; Desencierro; Grados de Referencia; El asombro; Yo mi hermano; Espejismos con Stanley Kubrick. Camus Obispo. El ventanal de la desolación; El clasificador; Restos Mortales; Los números no cuentan; Bucear en su alma.

# Novedad “Foto de portada” - Diego Muñoz Valenzuela

## Foto de portada y otros cuentos



El acertado título nos retrotrae a una suerte de reconstitución de escena, a un ideario rejuvenecido en la narrativa de Diego Muñoz Valenzuela que, por esas paradojas de la historia, nos vuelve a situar en un presente asolado por cercanas miserias de un período deleznable: el largo periplo dictatorial que terminó con los sueños de una generación completa. Desde una visión de mundo que fuera arrasada por los calculados desequilibrios mentales de quienes ostentaron un poder omnímodo, sus personajes parecieran manotear en un océano de duda y desconcierto. Sin embargo, en esa dura travesía, donde las pesadillas persisten en ostentar el sello de lo irremediable, es posible atisbar pequeños intersticios de una esperanza que nunca se extinguió del todo. Cuando el virus de la insensatez corroe los espacios antiguos y modernos, cuando esos invisibles enemigos se mimetizan en un neoliberalismo despiadado cuyo único norte continúa siendo la codicia desenfrenada, esta recreada *misa en scene* de Diego nos representa un salto atemporal, a la vez que nos advierte sin tapujos de los peligros que encierran las sociedades desprovistas de un sentido esencial: su espíritu de fraternidad. Un libro imprescindible hoy como ayer, que se esmera en instalarnos en el centro mismo de nuestro extraviado humanismo.

**“Foto de portada”**

Editorial ZURAMERICA

**\$ 11.900.-**

Para adquirirlo directamente, siga **este enlace** o contáctenos a:

[ventas@zuramerica.com](mailto:ventas@zuramerica.com)

# LA CURIOSIDAD

---

El libro mas grande del mundo se encuentra en Dubai, tiene cuatro metros de ancho y cinco metros de largo, vale alrededor de dos millones de euros.





# NO MÁS IMPUESTO AL LIBRO

---

---

En 1977 entró en vigencia el IVA aplicado al libro, medida que hizo subir su precio en forma significativa, un 19%



DIFUSIÓN

---

La marcha por erradicar y sofocar cualquier tipo de brote intelectual o cultural en tiempos de la dictadura, fue este contexto que se puso en vigencia el Impuesto al Valor Agregado del Libro (IVA). Jose Del Pozo en el 2017 nos menciona que “en 1977 entró en vigencia el IVA aplicado al libro, medida que hacia subir su costo en forma significativa, ya que el impuesto era del 19%. Con esta decisión, la dictadura hacía más difícil la circulación de libros” (Pág. 16)

En esos tiempos la instalación del IVA tenía el fin de sofocar cualquier tipo de corriente intelectual o cultural dificultando la circulación de libros y manifestaciones escritas que podrían ser vistas como subversivas por la Junta militar a su régimen dictatorial (considerando también la quema de libros, exilio de artistas y escritores o científicos sociales y políticos, entre otras medidas).

A 30 años de democracia, en nuestro país sigue vigente este impuesto que limita la mayor accesibilidad para adquirir libros por parte de la ciudadanía. sobre todo, de textos de mayor complejidad en todas las áreas, ya que hace subir considerablemente el costo de venta.

En otros países el impuesto al libro es considerablemente mucho más bajo que en Chile. Por ejemplo, Francia 5.5%, Canadá 7%, Grecia 4%, Estados Unidos 7%, Italia 4%, Suiza 2%, Japón 5%, España 4%. En américa latina la diferencia es aún mayor: Argentina, Bolivia, Brasil, Colombia, Costa Rica, Cuba, Ecuador, El salvador, Honduras, México, Nicaragua, Panamá, Paraguay, Perú, República Dominicana, Uruguay, Venezuela mantienen un 0% de IVA al libro, exceptuando Guatemala con un 12%.

Es sabido que la accesibilidad de los ciudadanos según sus posibilidades de adquirir libros forma personas mucho más capaces de construir no tan solo una opinión, si no que además permite mejorar la educación y consecuentemente la calidad de vidas de las personas.

La necesidad de eliminar el impuesto al libro se funda en permitir la mayor accesibilidad a todas las personas para adquirir textos de todo tipo, sobre todos para los más vulnerables. Esto Permite que la personas puedan a libre elección escoger el texto que quieran obtener, a un



costo accesible, e introducirse en los temas que les interesen.

Muchos se interesan, tanto en áreas de ciencias sociales o humanidades, ciencias exactas, historia, astronomía, microbiología, tecnología e innovación, entre otras temáticas y disciplinas, que por lo general ostentan un alto costo de compra y esto automáticamente limita a los más vulnerables a poder adquirir libros que los puedan abrir a estos temas tan interesantes y atingentes.

Pues el impuesto al libro genera dos tipos de lectores: los que pueden adquirir más y mejores textos; y los que no pueden adquirir tantos textos y quizás la calidad es cuestionable. Por tanto, el IVA genera una desigualdad en términos adquisitivos y consecuentemente en la capacidad de los propios individuos a elegir los temas

que cada uno quiere introducirse y experimentar a través de una lectura nutritiva.

Dentro de un mundo globalizado y en tiempos de hipercomplejidad la urgencia de construir ciudadanos educados y consientes es vital para el desarrollo y sobrevivencia humana. Hoy necesitamos ciudadanos que posean la capacidad de movilizarse con un criterio empoderado basado no tan solo desde las experiencias y vivencias, sino que, además, fortalecidos con un abanico de conocimiento según sus intereses y proyecciones para enfrentar las inseguridades que provoca los tiempos que vivimos.

Podemos pensar en que las personas más vulnerables puedan también leer textos de ciencia y tecnología, de humanidades y ciencias sociales, de arte y cultura, entre otras ramas. Que los niños no tan solo lean los textos entregados por los establecimientos educacionales si no

que agregarles la posibilidad de que se interesen y se formen en temas que hoy en día son exclusivos para familias o personas que poseen una mayor capacidad adquisitiva. Pensemos en que los adultos mayores más vulnerables pueden vivificar su futuro introduciéndose en la literatura o en la ciencia, o en las humanidades, etc.

Pues si queremos crecer como sociedad y mejorar las condiciones de vida de todas las personas debemos pensar en ampliar la capacidad de los ciudadanos para adquirir libros que los abran a más y mejores conocimientos.



Correr el cerco cultural significa ya no tan solo desde las iniciativas que modifican el estado, si no que además desde la propia formación y las capacidades de cada individuo.

Si la oposición busca crear ciudadanos mucho más críticos y mucho más participativos y vinculados a organizaciones tanto sociales como políticas, no tan solo debemos buscarlos mediante iniciativas ya probadas si no que, además, fortalecerlos desde sus conocimientos alternos que puedan descubrir e introducirse.

Por tanto, desde ya debemos exigir la eliminación del impuesto al libro: Que la accesibilidad a la lectura sea una necesidad básica para fortalecer el conocimiento y mejorar la calidad de vida de todas las personas.

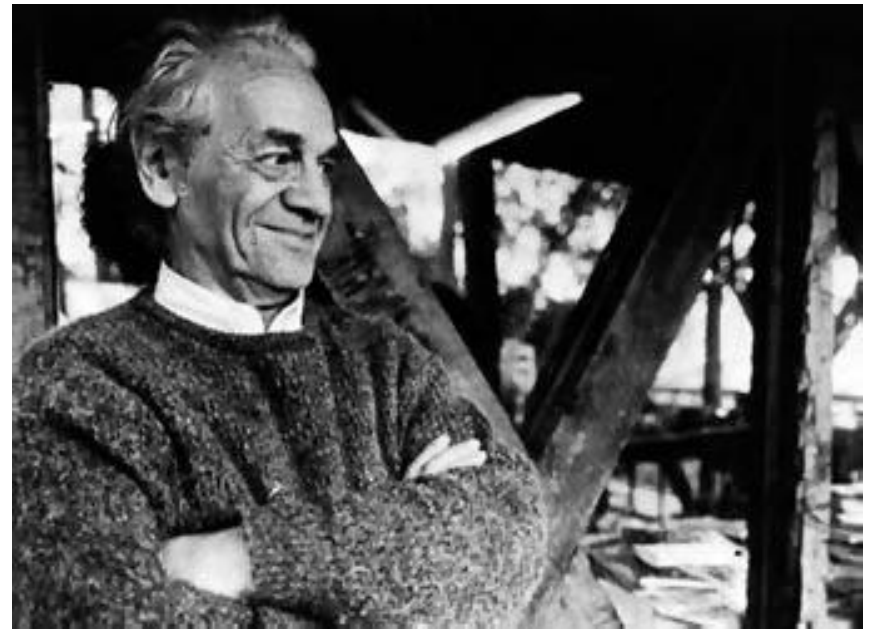
# ESCRITORES CÉLEBRES, CONOCIDOS

---

## Y... LOS OTROS

---

“El escritor no solo quiere vender sus libros, para financiar las publicaciones, a través del proceso más utilizado, el de la autoedición, sino también que se reconozca su valía estética, de preferencia en los medios de la gran prensa y en los canónicos, como la academia, que sirve de respaldo a muchos de ellos”.



EDMUNDO MOURE

---

En este país aislado e isleño del fin del mundo, la celebridad intelectual y/o artística resulta limitada. Por lo general, quienes la alcanzaron fue por ser reconocidos en el extranjero; casos emblemáticos son Joaquín Edwards Bello, Vicente Huidobro, Gabriela Mistral, Pablo Neruda, José Donoso, Nicanor Parra, Isabel Allende, Roberto Bolaño... En una segunda línea, más cerca de un cabal conocimiento que de la fama, podríamos mencionar a Marcela Paz, Benjamín Subercaseaux, Humberto Díaz Casanueva, Fernando Alegría, Carlos Droguett, Enrique Lafourcade, Jorge Edwards, Luis Sepúlveda... En cuanto a relativa presencia nacional, estarían Pablo de Rokha, Hernán Díaz Arrieta (Alone), Francisco Coloane, Jorge Teillier, Enrique Lihn, Alfonso Calderón, Pedro Lemebel, Antonio Skármeta y otros Premio Nacional cuya lectura -Ministerio de Educación mediante-, llegará a recomendarse en los colegios, co-

mo consuelo volandero. Claro, esto es incompleto, tentativo, pero trato de dar una idea del contexto en que esas reputaciones se han obtenido.

Si nos atenemos a las limitaciones mediáticas para dar cabida a nuestros (as) poetas, narradores (as), ensayistas, cronistas, la posibilidad de volverse célebres resulta escasa. Ni qué decir de exitosos en el plano comercial, hecho que provoca un inmediato rechazo entre pares y su consabido cuestionamiento. El caso más decidor, en este aspecto, ha sido el de Isabel Allende, laureada, reconocida en el exterior y bien vendidas sus obras en Chile, pero repudiada por muchos pares –sobre todo varones- a quienes les produce grima aceptarla como escritora de mérito estético.

El escritor no solo quiere vender sus libros, para financiar las publicaciones, a través del proceso más utilizado, el de la autoedición, sino también que se reconozca su valía estética, de preferencia en los medios de la gran prensa y en los canónicos, como la academia, que sirve de respaldo a muchos de ellos. En Chile funcionan dos vías paralelas que rara vez confluyen: una es la universidad, por la intermediación de técnicos especializados en el difícil arte literario, que promueven valores salidos de su propia forja, proporcionándoles, a menudo, la posibilidad inmejorable de publicar bajo la tutela de sus sellos editoriales; la segunda, sin duda la más extendida y precaria, es la de los escribas autodidactas, que apelan a recursos monetarios propios para poder dar a luz un poemario, un libro de cuentos o una novela, incluyendo malversar el exiguo presupuesto doméstico.

Ambas sendas tienden a repelerse en nuestra aldea letrada. Los escritores “académicos” suelen despreciar a los “autoeditados”, por una aparente falta de formación, sin percatarse quizá de que la inmensa biblioteca literaria universal está conformada, mayoritariamente, por autodidactas como Shakespeare, Cervantes, Rosalía, Gabriela, la Wolf, Carlos Pezoa Véliz, Manuel Rojas, Nicomedes Guzmán..., Hernán Rivera Letelier, etcétera. A propósito, recuerdo a un excelente profesor del Pedagógico de la Chile, quien nos decía, en 1973, al comenzar el primer semestre de su cátedra: -“Jóvenes, quítense de la cabeza la idea de que esta es una fábrica de escritores; aquí, lo que enseñamos es Pedagogía en Castellano”.

Esto funciona también en la música y las demás artes, sin negar la complementariedad del



estudio y la lectura metódicos y de la rigurosa disciplina en el proceso creativo. Pero si no tienes dedos para el piano, ningún profesor va a proporcionártelos. A la hora de la verdad, que es el juicio, a menudo póstumo, de tu obra literaria, tampoco suplirá tus falencias el dinero que poseas o la clase social que te apadrine.

Nicanor Parra constituye un caso excepcional, inclasificable. Tanto su poesía como su figura y actitudes, le hicieron sobresalir temprano, volviéndose un icono que arrastraba multitud de seguidores. Su antipoesía, muy antigua en la historia literaria (François Villon y otros), oportuna y hábilmente resucitada, con gracejo criollo propio, fue como una bomba que estallara en la biblioteca-museo de los tontos graves y siúuticos de este país melindroso. (El “tontogra-

vismo” en Chile daría para varias crónicas, y aun para un voluminoso ensayo).

Por otra parte, se topa uno con escritores excesivamente humildes, de callada modestia, reticentes a dar a conocer sus productos artísticos, aunque sean de indiscutible calidad. Si omito nombres de vanidosos (no quiero escupir al cielo), doy un ejemplo de creador taciturno, aunque hiera su modestia: Lito López, sólido y hondo poeta que nos sorprende con sus notables y escasas lecturas en la tertulia del Refugio López Velarde.

Al respecto, recuerdo lo que me dijera Filebo, allá por los años 80: -“*Esta gente nuestra es muy jodida y envidiosa, Moure... Casi todo podrán perdonártelo, pero jamás que escribas mejor que ellos*”.

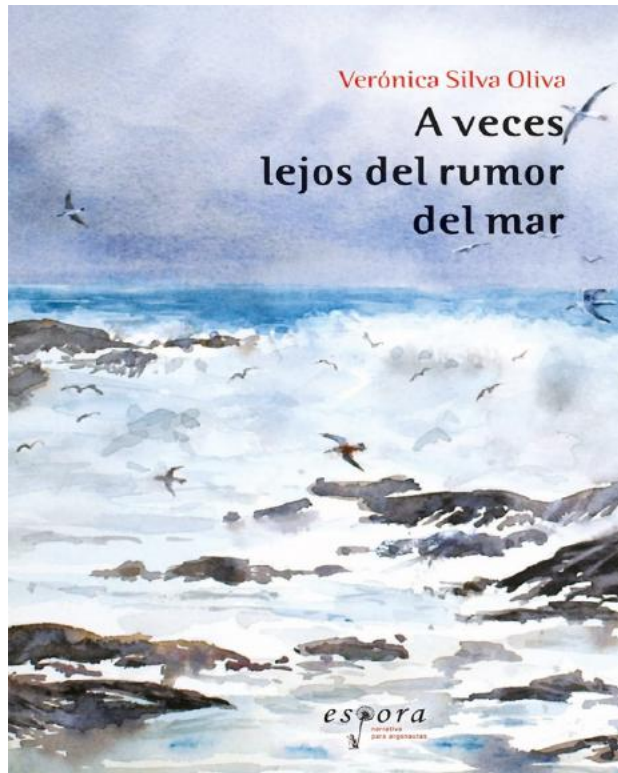
Tiendo a pensar, a veces, que eso me está ocurriendo; lo digo sin vanidad, desde mi inveterada y proverbial modestia.



**Edmundo Moure Rojas**, escritor, poeta y cronista, asumió como presidente titular de la Sociedad de Escritores de Chile (Sech) en 1989, luego del mandato democrático de Poli Délano, y además fue el gestor y fundador del Centro de Estudios Gallegos en el Instituto de Estudios Avanzados de la Universidad de Santiago de Chile, casa de estudios superiores en la cual ejerció durante once años la cátedra de «Lingua e Cultura Galegas».

Ha publicado veinticuatro libros, dieciocho en Sudamérica y seis de ellos en Europa. En 1997 obtuvo en España un primer premio por su ensayo *Chiloé y Galicia, confines mágicos*. Su último título puesto en circulación es el volumen de crónicas *Memorias transeúntes*.

# “A veces lejos del rumor del mar” Verónica Silva Oliva



Perspectivas y subjetividades del episodio terrorífico de los sicópatas de Viña del Mar en los años 80. Una memorable micronovela de contrapuntos y vaivenes donde se oponen el conocimiento del tema con la originalidad del diseño; la historia sabida de los sucesos con la prodigiosa subjetividad, parcialidad y limitación perceptiva del personaje principal y, por último se contraponen dicho encuadre subjetivo y limitado realizado por el cabo Quezada con el recorrido impredecible, sinuoso y muy profundo de su recuerdo. ¿Sirve el recuerdo para desentrañar el misterio de uno mismo? ¿Por qué el cabo Quezada se demoró tanto en delatar a sus colegas asesinos? ¿Es necesaria esta indagación en los vestigios de uno mismo para perdonar y perdonarse? ¿Es posible perdonarse a través de un discurso incompleto o es una suerte de instinto de supervivencia esta revisión quizás selectiva de los fragmentos del pasado?

## “A veces lejos del rumor del mar”

Editorial ESPORA

80 páginas / año 2019 / ISBN: 978-956-9213-21-2 **\$ 5.000.-**

Para adquirirlo directamente, siga **este enlace** o contáctenos a:

[ventas@zuramerica.com](mailto:ventas@zuramerica.com)

# “Sueños de infidelidad” - Francisco Perez Godoy



En Sueños de Infidelidad, Franco narra en primera persona sus sentimientos con relación a dos mujeres y su percepción del mundo que lo rodea. Una historia sutil y erótica que va involucrando al lector haciéndolo partícipe de ella. Existe un personaje importante que se anexa a esta historia y es Morfeo (deidad de los sueños), quien actúa como una especie de todopoderoso que reflexiona en torno a aquello que el protagonista va viviendo.

**“Sueños de infidelidad”**

Editorial EUTOPIA

108 páginas / año 2017 / ISBN: 978-956-9647-16-1 **10.000.-**

Para adquirirlo directamente, siga **este enlace** o contáctenos a:

[ventas@zuramerica.com](mailto:ventas@zuramerica.com)

# ALGO HABRÁN HECHO

DE RODRIGO BARRA VILLALÓN

Un libro que mira el pasado  
e invita a enfrentar  
el presente



POR EZIO MOSCIATTI

*“Sé que no escribo bien, pero, a pesar de mis dificultades, estoy tratando de revelar algo cierto” (pp 251)*

Esta cita, en parte, es una síntesis del primer libro de Rodrigo Barra Villalón (Magallanes, 1965). Sin poseer una pluma particularmente destacada, a través de sus cuentos, mezcla de realidad y fantasía, Rodrigo Barra va poniendo temas que interpelan, que provocan en algunos casos, para culminar con un relato que, a mi juicio, cierra de manera brillante su libro.

“La moral es un cuestionamiento, una crisis. La verdad es un conflicto. Los desmanes de la historia del país son responsabilidad de todos, pero a algunos les cabe una parte mayor. Si se diluye la responsabilidad en toda la gente, solo cabría una palmadita en la espalda. Todos quedarían contentos y todo seguiría igual. ¿Quere-

mos cambios? No miremos hacia otro lado.” (pp 257)

Y esta cita, del último relato, es una síntesis de lo que, me parece, mueve al autor. Una mezcla de voluntad por develar verdades, desde una moral, pero dejando aflorar frustraciones y rabias, con cuotas de humor y esperanza.

Como muchas personas que bordean su edad, Rodrigo Barra sitúa sus relatos en torno a diversos hechos, vivencias y personajes ligados a la dictadura. Con humor y con mezclas que logran hacernos cuestionar qué es realidad y qué fantasía, los cuentos nos van planteando temas tan diversos como qué es cultura popular, quién era en realidad Jaime Guzmán y si era lícito asesinarlo, o “Fray Machuca” (Raúl Hasbún) o el General Gustavo Leigh.

“¿Qué nutre el miedo de las élites? Precisamente su aislamiento, Viven sin jamás interactuar

con sus compatriotas. No los ven, no “bajan” al centro no acuden a lugares en donde relacionarse de igual a igual.” (pp 249)

“La cuestión es otra: la discriminación ha llegado a tal punto, que estamos creando grupos de individuos lo más parecidos a ellos. Se busca un comportamiento estándar, una forma de pensar y de ser sin variación.” (pp 258)

“Algo habrán hecho” es un libro cuyos contenidos interpelan, estimulan, y, aunque puede hacerse en algunos momentos un poco tedioso, vale la pena llegar al final, donde Rodrigo Barra cierra con un relato emotivo y rotundo, con planteamientos que surgen desde las emociones para transformarse en racionamientos profundos.



Para ver esta crítica en [www.biobiochile.cl](http://www.biobiochile.cl)  
siga **este enlace**.

Mire la presentación del libro, hecha por Fabio Costa, “El librero” en CNN Chile

**AQUÍ**

# “Algo habrán hecho” - Rodrigo Barra Villalón



El debut literario de Rodrigo Barra Villalón, apuesta por el difícil equilibrio entre la ficción y la crónica. Su autor, afectado como todo chileno por la historia reciente del país, toma una decisión radical: llamar los desmanes por su nombre, rompiendo el silencio de los conformistas y los eufemismos de los cómplices. Pero no lo hace con opiniones, sino internándose por los intersticios de la imaginación y cuenta historias “casi” inventadas para llegar más allá de los hechos: procura dar una luz sobre los mecanismos inconscientes o deliberados, individuales y colectivos, que originaron la dictadura de Pinochet. Así, este libro es de cuentos, pero también de memorias, de política, de sociedad. El ya clásico entrecruce de la Literatura y el Periodismo alcanza simas insospechadas cuando en los relatos se yuxtaponen situaciones verídicas con otras imaginadas o soñadas, elipsis repentinas que amplían las posibilidades del lenguaje en búsqueda de la verdad. Historias como “6 y 6 a. m.” o “El golpe”, “El arbitrario” o “Muerte en la noche”, son piezas sueltas de un trauma nacional que comienza a ser develado por el arte, al margen de las manipulaciones mediáticas y la falsa neutralidad de los políticos, con la esperanza de que en el futuro no se repita el pasado.

Iván Quezada

“Algo habrán hecho” Editorial ZURAMERICA

268 páginas / año 2019 / ISBN: 978-956-398-077-6

**\$ 12.500.-**

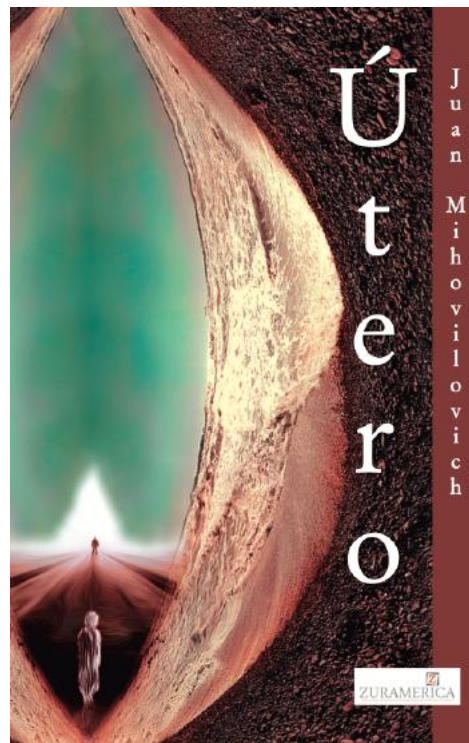
Para adquirirlo directamente, solo siga **este enlace** o contáctenos a:

[ventas@zuramerica.com](mailto:ventas@zuramerica.com)



# Novedades

Recién salido de imprenta, la última obra de Juan Mihovilovich; editada y publicada por Zuramerica, promete ser una novela a la vez dulce y dolorosa, que emociona y resuena... íntima.



Video prelanzamiento: [VER](#)

Comprar el libro en preventa: [aquí](#)