



ZURAMERICA

ediciones & publicaciones

DIECINUEVEMILLONES

VERANO 2022 - SEGUNDA SEMANA DE ENERO

Los recomendados de Gabriel Boric

Zuramérica

Epitafios de autores

ExLibric

Frank Kafka: curiosidades del autor

Muy Interesante

Gonzalo Millán Arrate

Zuramerica

EL MEMCH

Memoria Chilena





Estimadas lectoras, estimados lectores,

Como creemos que el nuevo gobierno significará positivos cambios en la conducción del país en sus más diversos ámbitos, incluido el cultural, en este nuevo número de nuestro Boletín celebramos el triunfo de Gabriel Boric incluyendo una nota que da cuenta de sus gustos y preferencias en música, literatura y artes visuales. También hay aquí breves presentaciones de los cinco nuevos títulos publicados por Zuramérica, pertenecientes a su Colección de Rescate patrimonial.

Curiosidades y memoria se conjugan en las demás comentarios: los muchas veces ingeniosos epitafios de escritores, las sorpresas que se pueden encontrar examinando la vida de Franz Kafka, los rasgos fundamentales de la poesía de Gonzalo Millán y las principales pistas para entrar en el mundo del Movimiento Pro Emancipación de las mujeres en Chile, el MEMCH.

¡Y un mejor y ojalá feliz 2022 para todas y todos!

El editor de Zuramérica

Es ensayo político está destinado a ser fundamental para quienes busquen entender el modelo económico y social impuesto en Chile por la dictadura militar y, luego, consolidado durante los treinta últimos años por los gobiernos que sucedieron al de Pinochet.

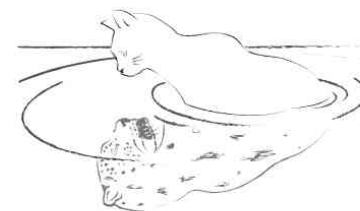
La investigación del joven abogado Cárdenas tiene el gran mérito de explicar con mucho fundamento el proceso de concentración económica producto de la ejecución más salvaje del capitalismo, doblegado totalmente a las llamadas leyes del mercado y sin que el Estado interviniera en nada para exigir mayor equidad social, en lo que ha sido una vorágine de privatizaciones, la extranjerización de nuestros recursos naturales y, finalmente, se mantenga prácticamente absorto ante las corrupciones en las que incurrieron empresarios y políticos. Todo un proceso que culminara en las más acentuadas diferencias sociales y en el Estallido Social de fines del 2019 que le hizo ver al mundo la falacia de nuestro proceso, descubrir los horrendos despropósitos en los ámbitos de la previsión, la salud y la educación, cuando de verdad más del 70 por ciento de los trabajadores carece de un salario digno y solo el 10 por ciento de los ricos concentra dos terceras partes de la riqueza, según lo indican los más sólidos balances internacionales.

Una obra fundamental, además, para asumir que tampoco nuestra democracia era tan real si solo se considera que desde 1980 nos rige la Constitución Política del Gobierno Militar, con algunos cambios más bien hipócritas y cosméticos y bajo la cual hasta la diversidad informativa sigue pendiente. Como también continúan sin alcanzarse los derechos de los pueblos autóctonos, la independencia del Poder Judicial y los derechos sindicales.

Después de leer este libro es fácil entender la demanda que se expresa en las multitudinarias manifestaciones que tienen encendido al país de norte a sur, de Cordillera al mar. Donde predomina la exigencia de “que se vayan todos” los que ocupan La Moneda y el Poder Legislativo y las otras instituciones públicas.

EL JAGUAR AHOGÁNDOSE EN EL OASIS

CÁRDENAS, J. I.




ZURAMERICA

210 páginas / octubre 2020 / ISBN: 978-956-0954-602

Formato 14 x 22 cm / Tapa blanda con solapas

\$ 12.500.-

Para adquirirlo directamente toque **aquí** o contáctenos en ventas@zuramerica.com


ZURAMERICA

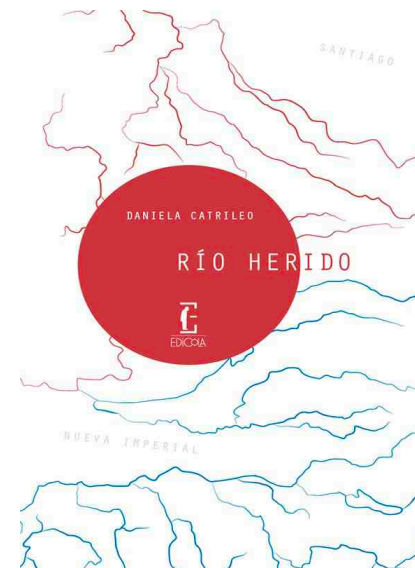
LOS RECOMENDADOS DE GABRIEL BORIC



El presidente electo del pacto Apruebo Dignidad (Frente Amplio y Partido Comunista) hizo sus recomendaciones. De series, se inclina por una distópica británica como *Years & Years*, y en películas recomienda la chilena *Blanco en blanco*.

El Hombre Rebelde de Camus y Río Herido de Catrileo

El hombre rebelde de Albert Camus es un clásico del filósofo francés que indaga en torno a la complejidad y la ambigüedad de la condición humana. Se le ha descrito como una ambiciosa exploración del mundo moderno desde la Revolución francesa a la Revolución rusa, pasando por el marqués de Sade, Marx, el anarquismo, Nietzsche, los nihilistas, el terrorismo y el surrealismo. Dos siglos de rebeldía, metafísica o histórica.



Years & Years

La miniserie que recomienda es *Years and Years*, producción británica que a través de un vibrante relato cuenta el acontecer político de un Londres distópico, desde la óptica de sus familias.

La otra serie que recomienda es la argentino-española *Vientos de agua*, que narra el fenómeno de la inmigración a través del exilio de un asturiano en 1934 hacia Argentina. De documentales, *Tanana*, una historia de un yagán extirpado de su tierra; y la producción solo visual y musical *Baraka*, sobre la relación del ser humano con el entorno que lo rodea.



Manchester by the sea y *Blanco en Blanco*

En películas recomienda el drama familiar *Manchester by the Sea* y *Blanco en Blanco*, película chilena de 2019 con Alfredo Castro interpretando a un fotógrafo en Tierra del Fuego, que es testigo del genocidio de los nativos Selknam.



Los Prisioneros y Camila Moreno

La canción que recomienda Boric es “Paramar” de Los Prisioneros y el álbum *Mala madre* de la cantante nacional, Camila Moreno.



Orwell, Kirkwood y González

Al preguntarle por sus referentes intelectuales, menciona tres: el escritor George Orwell; Julieta Kirkwood, una de las fundadoras e impulsoras del movimiento feminista de Chile en la década de 1980 y Eugenio González, uno de los fundadores del Partido Socialista de Chile e ideólogo de lo que él mismo llamó “humanismo socialista”.



Tomado de: DFMAS

En este ensayo se analiza la identidad política de Chile desde principios del siglo XX: un auténtico laboratorio que sucesivamente ha intentado plasmar la justicia social para el mejoramiento del sistema democrático liberal; en rigor, una lucha que se ha debatido entre dos modelos antagónicos de sociedad: una con un Estado social inclusivo de las grandes mayorías versus una con un Estado corporativista elitista y excluyente. En su primer capítulo presenta un acercamiento teórico, desde la Ilustración, a las diversas corrientes político-filosóficas de Europa que influyen a Chile —una verdadera caja de resonancia europea—, las que han definido sus parámetros políticos, hasta centrar el análisis en el ciclo que comienza en 1970 y termina en el estallido social de octubre de 2019, período que se cerrará dependiendo del plebiscito de aprobación o no de la nueva Constitución en 2022. Vale decir, *Un laboratorio tamaño país* abarca un ciclo de 52 años, diseccionando, especialmente en el capítulo II, desde 2000 a 2021, donde busca proponer una explicación de las causas políticas del tsunami social de octubre de 2019, capítulo ilustrado con artículos de opinión de la coyuntura política en esos 21 años. En el capítulo III, analiza las diferentes opciones para la construcción de un nuevo ciclo político y de sociedad que tiene Chile después del gran punto de inflexión del 19-O-19. Todo ello enmarcado en la madre de todas las encrucijadas políticas: el peligro inminente que implica la destrucción ecológica. En consecuencia, este libro narra la idiosincrasia política de Chile: llevar el sistema democrático liberal hasta sus máximas posibilidades; bucear las secuencias que atraviesan ya más de un siglo de laboratorios políticos únicos a nivel global; el difícil equilibrio de lograr la justicia social a las grandes mayorías versus una minoría que se esfuerza por abortarla y perpetuar su dominación oligárquica de inequidad social.

UN LABORATORIO TAMAÑO PAÍS

VIEYRA POSECK, J.



320 páginas / octubre 2020 / ISBN: 978-956-0954-619

Formato 14 x 22 cm / Tapa blanda con solapas

\$ 12.500.-

Para adquirirlo directamente toque [aquí](#) o contáctenos en ventas@zuramerica.com


ZURAMERICA



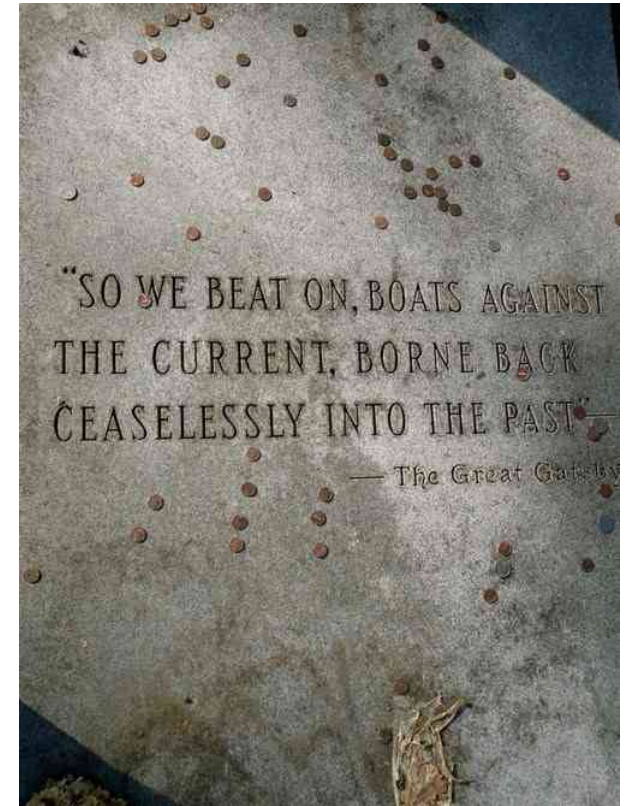
Epitafios de autores

ExLibric

Las tumbas de algunos autores son bastante curiosas. Y no solo por los ornamentos que incluyen, sino precisamente por lo que tienen escrito. Epitafios que en algunas ocasiones fueron redactados por ellos mismos, como el caso de Molière, en cuyo lugar de sepultura puede leerse “Aquí yace Molière, el rey de los actores. En estos momentos hace de muerto y en verdad que lo hace bien”.



Otros autores también fueron los creadores de su epitafio, aunque en estas ocasiones se debe a que estos fragmentos se extrajeron de sus obras. Es el caso de F. Scott Fitzgerald, quien en su tumba (que comparte con su esposa) puede leerse “Y así vamos adelante, botes que reman contra la corriente, incesantemente arrastrados hacia el pasado.



Otros como Javier Poncela eligieron el humor negro para su epitafio, y si visitamos el lugar donde reposa para siempre el escritor podremos leer la siguiente (y curiosa) frase: “Si buscáis los mayores elogios, moríos”.

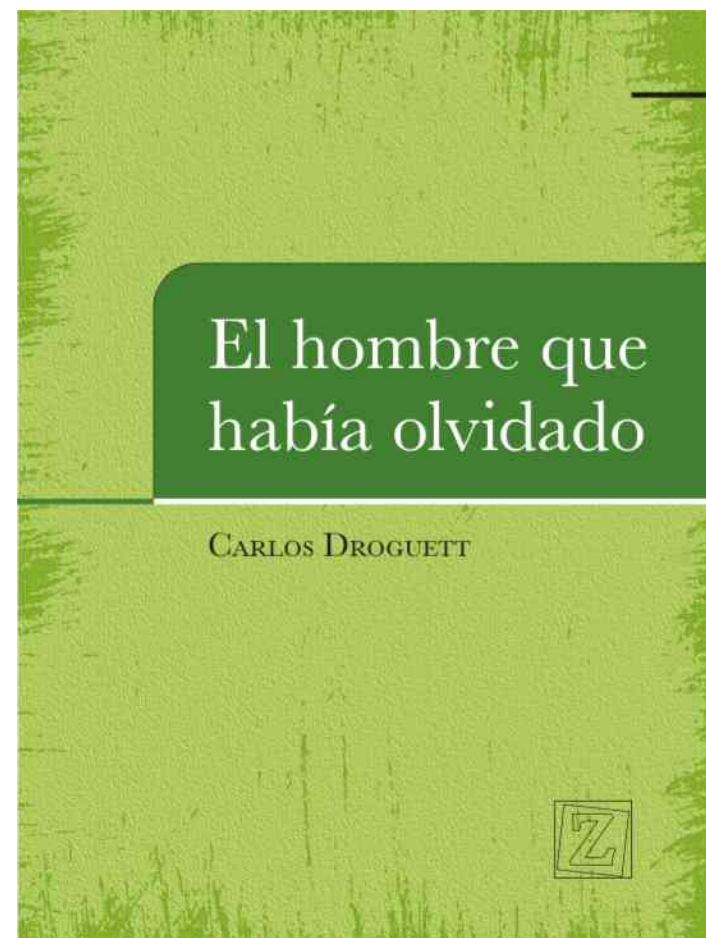


En el mismo tono nos habla la tumba de Dorothy Parker, en donde aparece este mensaje “Perdonad el polvo” (por cierto, esta autora fue incinerada).



Esta novela, finalista del reconocido Premio Nadal y que no fuera editada en España a causa de la censura franquista, ni publicada jamás en Chile, ha sido, por lo general, una obra poco menos que ignorada, perdida en los anaqueles de las bibliotecas, relegada al estatuto de curiosidad bibliográfica y escasamente difundida y comentada, a pesar de que, como se podrá apreciar, constituye una prueba más, con los matices y modalidades que le son propios, del innegable talento narrativo de su autor, de las problemáticas expuestas en su singular imaginario y de la concreción de las fuerzas éticas y estéticas que lo sustentan.

La obra se inicia, como podría hacerlo un texto de género policial, con la noticia de varios crímenes, perpetrados por un asesino en serie que va dejando desperdigadas en barrios populares las cabecitas degolladas de niños inocentes. El narrador protagonista, Mauricio, es un periodista que intenta descubrir la identidad de ese asesino, una investigación en la que se van entrelazando la exposición de sus propias vicisitudes existenciales y las intuiciones, conjeturas e insólitos hallazgos vinculados con ese enigmático victimario. De modo que lo que podría ser una trama relativamente simple, aparece complejizada en la medida en que ahí, en ambos niveles, vuelven a aparecer, con otras tonalidades, elementos y temáticas que los lectores de Droguett ya conocen, entre otros, el papel de la memoria, el discurso derivativo y caudaloso, los cambios de niveles de realidad, la presencia de lo onírico y de lo lírico, la metáfora y alegoría de lo fáctico y su cuestionamiento.



270 páginas / octubre 2021 / ISBN: 978-956-9776-120

Formato 12,8 x 17 cm / Tapa blanda con solapas

\$ 11.900.-

Para adquirirlo directamente toque [aquí](#) o contáctenos en ventas@zuramerica.com


ZURAMERICA

PALABRAS...

Acmé

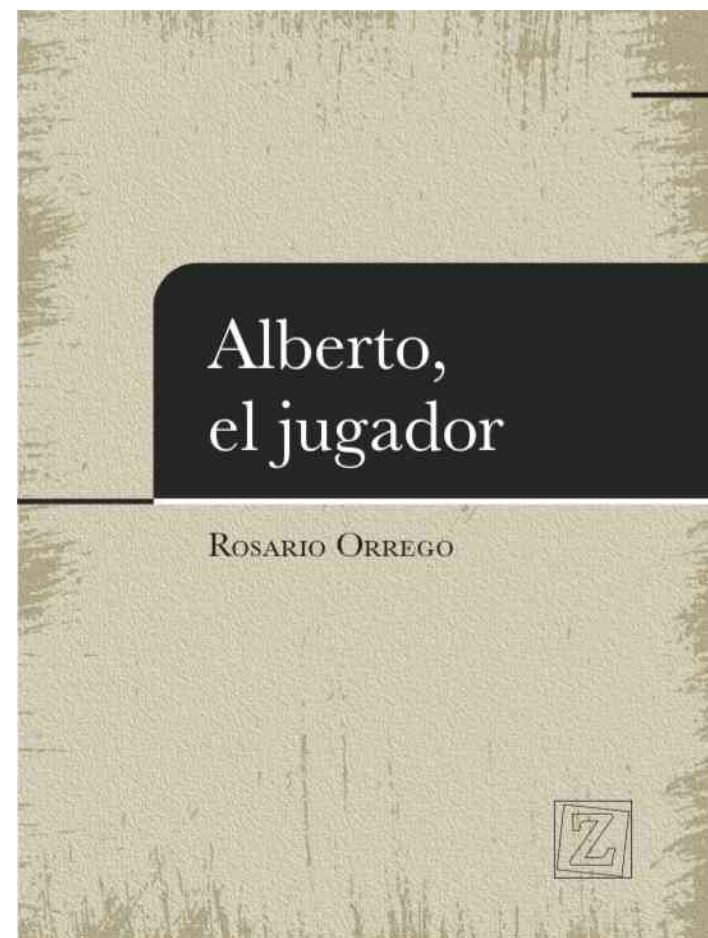
No es que la RAE haya admitido a la marca de explosivos favorita del coyote dentro de nuestro diccionario. La palabra existe, pero con un significado bien distinto:

‘Momento más agudo de una enfermedad’

(una de esas palabras técnicas poco comunes)



Alberto, el jugador se lee como una construcción simbólica en la que el ámbito privado es reflejo de lo público. Allí, la familia, sobre todo los personajes femeninos, representarían los valores de la nación, el “espíritu de sacrificio, abnegación, amor”, en oposición a la figura de Alberto, que actúa como una “fuerza disociadora” de este orden por medio de la tentación del juego y de sus consecuencias negativas. Desde una perspectiva de género, Rosario Orrego pone en cuestión el rol de la mujer en el orden patriarcal del siglo XIX, y en la obra se muestra su dependencia social y económica respecto de los hombres, hecho que tiene como consecuencia –frente a la ausencia del rol proveedor de los sujetos masculinos– la carencia de herramientas por parte de ellas para vivir de manera independiente en la sociedad. Críticas que no tendrían como propósito desbancar el orden patriarcal, sino “democratizarlo”, es decir, abrirlo a “sectores sociales tradicionalmente marginados” a partir, por ejemplo, del acceso de las mujeres a la educación.



224 páginas / diciembre 2021 / ISBN: 978-956-9776-151

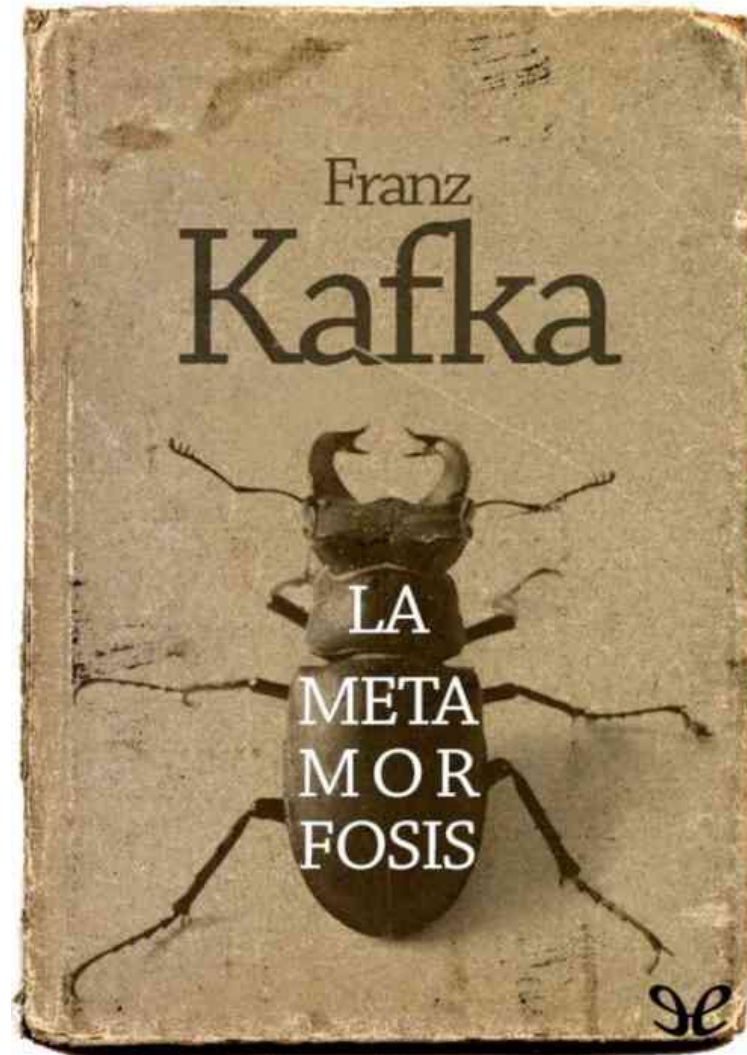
Formato 12,8 x 17 cm / Tapa blanda con solapas

\$ 11.900.-

Para adquirirlo directamente toque [aquí](#) o contáctenos en ventas@zuramerica.com


ZURAMERICA

FRANZ KAFKA: CURIOSIDADES DEL AUTOR DE *METAMORFOSIS*



Muy Interesante

Nacido en el seno de una familia de judíos asquenazíes, Franz Kafka vino al mundo en Praga, el 3 de julio de 1883.

Fue un novelista y escritor de cuentos, ampliamente considerado como una de las principales figuras literarias del siglo XX debido a sus historias visionarias y profundamente enigmáticas que a menudo presentaban una visión grotesca del mundo en el que los individuos cargaban de culpa, aislamiento y la ansiedad hace una búsqueda inútil por la salvación personal.

Kafka era el mayor de seis hermanos. Dos de ellos, Georg y Heinrich, fallecieron a los quince y seis meses de edad, respectivamente, antes de que Franz cumpliera los siete años.

Asimismo, el escritor tuvo tres hermanas: Gabriele, Valerie y Ottilie. Tras la ocupación

de Checoslovaquia, los nazis trasladaron a las tres hermanas al gueto de Łódź.

Lamentablemente, de allí se llevaron a Ottilie al campo de concentración de Theresienstadt y el 7 de octubre de 1943 al campo de exterminio de Auschwitz, donde murió ese mismo día en las cámaras de gas, igual que otras 1318 personas que también acababan de llegar. Las otras dos hermanas también perecieron en el Holocausto.

El joven Franz Kafka no tenía muchos amigos y calmó su soledad leyendo las obras de JW von Goethe, Blaise Pascal, Gustav Flaubert y Soren Kierkegaard.

Kafka murió en la primavera de 1924 tras una larga lucha contra la tuberculosis, enfermedad que le provocaba dolor al comer.



Era vegetariano y se interesó por la jardinería

Una vez, Kafka miró a un pez en un acuario y le dijo: “Ahora puedo mirarte en paz; ya no te como”. El escritor comía platos vegetarianos en lugar de carne, por razones éticas y estéticas.

Los contemporáneos lo describen como una persona que mantuvo su cuerpo en buena forma con ejercicios regulares y caminatas frecuentes.

Con su creciente interés en una posible emigración a Palestina, Kafka también se interesó en la jardinería para poder cultivar sus propias verduras.

Era copropietario de una fábrica de asbesto

En 1911, el cuñado de Kafka, Karl Hermann, convenció a Kafka de ser copropietario de una fábrica conocida como Prager Asbest-

werke Hermann and Co. Después de un entusiasmo inicial, Kafka pronto se sintió molesto por estas obligaciones que le llevaron mucho tiempo y que le impidieron escribir.

Tenía 31 años cuando finalmente vivió solo

Fue en la calle Bílkova de Praga donde Franz vivió solo por primera vez. Pero en realidad no era su deseo alquilar su propio piso. Era la época de la Primera Guerra Mundial.

Sus cuñados fueron reclutados en el ejército y sus hermanas tuvieron que regresar con sus padres. Así que Kafka tuvo que encontrar su propio lugar.

Franz Kafka era doctor en leyes

Estudió la licenciatura de Derecho en la famosa Universidad Charles de Praga y se doctoró en leyes.

Luego trabajó en los tribunales del orden civil y penal, y de seguido laboró en entidades que gestionaban las prestaciones por accidentes y enfermedades profesionales, justo además en una época de intensas tensiones históricas (primera guerra mundial) y abruptas transformaciones socio-industriales.

Pudo haber inventado el casco

Quizá tomando un enfoque demasiado literal para proteger su cabeza sensible de las pesadillas, Kafka ideó un nuevo invento.

Mientras trabajaba en el Instituto de Seguro de Accidentes de Trabajo en Praga, Kafka se

dio cuenta ingeniosamente de que los trabajadores estaban teniendo muchos accidentes. Entonces inventó un sombrero que hacía a los trabajadores significativamente más seguros.

Al menos, esa es la historia. El profesor de gestión austriaco Peter Drucker afirmó que realmente sucedió, pero aparentemente es el único, y no tiene mucha evidencia de ello.

Franz Kafka trabajó vendiendo seguros

Antes de ser conocido como una de las principales figuras de la literatura del siglo XX, Franz Kafka vivía de su trabajo como empleado de seguros en su Praga natal.

Este trabajo no generó suficiente dinero para permitir que Kafka escribiera a tiempo completo, por lo que él y su amigo Max Brod deci-

dieron complementar sus ingresos escribiendo una guía para turistas en Europa.

¡Quema todo!

Franz Kafka le pidió a su amigo Max Brod que quemara todos sus manuscritos inéditos después de su muerte. Brod no cumplió, publicando *El proceso* y otros clásicos de Kafka a título póstumo.

Un legado Kafkiano

- Kafka, y su genio literario, se celebraron solo después de su muerte, cuando Max Brod fue en contra de sus peticiones. El trabajo de Kafka fue muy elogiado especialmente durante la Segunda Guerra Mundial, e influyó mucho en la literatura alemana.

- A medida que la década de 1960 tomó forma y Europa del Este estaba bajo el gobierno de los gobiernos comunistas burocráticos, la escritura de Kafka resonó particularmente fuerte entre los lectores.

- Las historias que Kafka creó sobre el hombre y las organizaciones sin rostro fueron tan vivas y vibrantes que se introdujo un nuevo término en el léxico inglés: “Kafkaesque”.

- La intensidad del valor de Kafka como literato se cuantificó en 1988, cuando su manuscrito manuscrito de *El proceso* se vendió en una subasta por USD 1.98 millones, que, en ese momento, era el precio más alto jamás pagado por un manuscrito moderno.

- El comprador, un comerciante de libros de Alemania Occidental, se entusiasmó después de finalizar su compra: “Esta es quizás la obra más importante en la literatura ale-

mana del siglo XX”, dijo, “y Alemania tenía que tenerla”.



Tomado de Muy Interesante [aquí](#)

Publicado originalmente en 1909, este libro apareció en un momento en que parecían existir mundos literarios paralelos y de problemáticas sociales muy distintas en Chile. Esta obra de Mariana Cox, en la que desde la estructura visible del texto –dedicatorias e índice en francés, latín y español– parece presentarse como un producto cultural sincrético y signo del momento de transición del sistema literario vigente entonces, atiende también, desde su ángulo particular, a las cuestiones sociales. Un remordimiento presenta el diálogo teológico-filosófico entre dos personajes: una mujer ‘de edad madura’ y un joven que se aloja en su hacienda. Ellos comparten diferentes conversaciones de carácter reflexivo y representan un cuadro en el que dos almas se nos transparentan con claridad cristalina: una –un joven incrédulo– que ostenta su agnosticismo, su materialismo, su nihilismo, y la otra, –una señora– en quien arde el fuego de todos los ideales y para quien Dios, la verdad, la belleza y el bien son focos concéntricos de la luz esplendorosa y que lucha por sembrar en la primera los gérmenes de su fe... de sus amores y esperanzas. El libro tuvo cierto éxito editorial y su público creyó ver en él una confesión sensacionalista y autobiográfica, atrayendo la atención de la crítica literaria de la época. Un aspecto que provocó controversia respecto a la obra fue la dificultad de adscribirla a un género, considerándose la novela, cuento y/o tesis filosófico-teológica. Tiene algo de cada uno de ellas y lo más seguro sería combinarlos, declarando que Un remordimiento es una breve novela filosófica con tendencias teológicas.



110 páginas / diciembre 2021 / ISBN: 978-956-9776-144

Formato 12,8 x 17 cm / Tapa blanda con solapas

\$ 11.900.-

Para adquirirlo directamente toque [aquí](#) o contáctenos en ventas@zuramerica.com


ZURAMERICA

GONZALO MILLÁN

"La poesía de Millán, una de las más consistentes y lúcidas ya no sólo en el panorama chileno, sino latinoamericano, se erige durante algunos años como la única poesía civil frente al alud de poesía sacerdotal"



Gonzalo Millán Arrate, (Santiago, 1° de enero de 1947 - ibídem, 14 de octubre de 2006) fue un poeta chileno, una de las figuras más connotadas de la denominada generación del sesenta, de la que fue su representante más joven.

Millán pasó su infancia en el barrio La Chimba, más exactamente en Recoleta. Sobre aquellos tiempos dirá: "Estudié en los Dominicos en la Academia de Humanidades y, después, a los 11 años se acabó mi infancia; y la adolescencia la viví en Ñuñoa y me cambié al Liceo José Victorino Lastarria. O sea, cambié de un colegio religioso a uno laico; del barrio La Chimba -un sitio provinciano y marginal- a la modernidad santiaguina. Y ahí maduré, como los membrillos, a chancacazos no más".

Su primera obra fue de narrativa, la novela *Chumbeque*, que escribió a los 18 años, y que no

publicó. Ese fracaso con la prosa lo lleva a tomar la decisión de dedicarse a la poesía.

Una vez finalizada la enseñanza secundaria, ingresó, en 1968, a estudiar literatura en la Universidad de Concepción, donde formó parte del grupo Arúspice, que publicaba la revista homónima. Ese mismo año publica su primer poemario, *Relación personal*, que fue premiado.

Terminados sus estudios en Concepción, ingresa en Santiago en la Escuela de Artes de la Comunicación de la Universidad Católica, pero con el golpe militar del 11 de septiembre de 1973 Millán se va al exilio. Salió a México, y se ve en Panamá con su mujer y su hija, con una visa de solo una semana. De ahí pasa a Costa Rica, donde vive un año para finalmente asentarse en Canadá, país en el que obtendrá un Máster en Literatura Hispanoamericana por la

Universidad de Nuevo Brunswick y funda, junto con otros chilenos, la editorial Cordillera.

Regresa a Chile en 1984, pero no se queda por largo tiempo: en 1987 se instala en Holanda, donde residirá una década. Vuelve definitivamente en 1997 y desempeña una extensa labor docente.

Roberto Bolaño —a quien Millán había conocido en Barcelona en 1978, durante un viaje a España— escribió que "la poesía de Millán, una de las más consistentes y lúcidas ya no sólo en el panorama chileno, sino latinoamericano, se erige durante algunos años como la única poesía civil frente al alud de poesía sacerdotal".

Millán realizó también poesía visual y tuvo un destacado quehacer en las artes plásticas, llevando a cabo exposiciones individuales en Chile, Canadá, Estados Unidos, Suecia y Holanda.

Fundó y dirigió en Chile la revista de poesía *El espíritu del valle*; fue también traductor del inglés, francés y neerlandés, y sus poemas aparecieron en inglés.

Falleció de cáncer al pulmón a los 59 años de edad el 14 de octubre de 2006 y al día siguiente sus restos fueron cremados.

"Amanece.

Se abre el poema.

Las aves abren las alas.

Las aves abren el pico.

Cantan los gallos.

Se abren los ojos.

Los oídos se abren.

La ciudad despierta.

La ciudad se levanta.

Se abren llaves.

El agua corre.

Se abren navajas tijeras.

Corren pestillos cortinas.

Se abren puerta cartas.

Se abren diarios

La herida se abre".

Publicado en 1979 desde su exilio en Quebec, Canadá, y editado en Chile solo 15 años más tarde, *La ciudad* es, ante todo, un testimonio poético crudo y despojado de metáforas de la experiencia colectiva y cotidiana de la dictadura. En un código que anuncia la estética del videoclip, el poemario despliega una sucesión de imágenes que transitan sin respiro, como un galope incesante y vertiginoso que, sin embargo, no conduce a ninguna parte: es la crónica de una ciudad cuya conciencia aparece repentinamente suspendida, avasallada por el miedo y oscurecida bajo la sombra del Anciano, una suerte de poder absoluto y omnisciente que invade los niveles públicos y privados de la realidad.

La ciudad puede también ser abordada como un ejercicio constructivista de selección, edición y montaje de materiales encontrados,

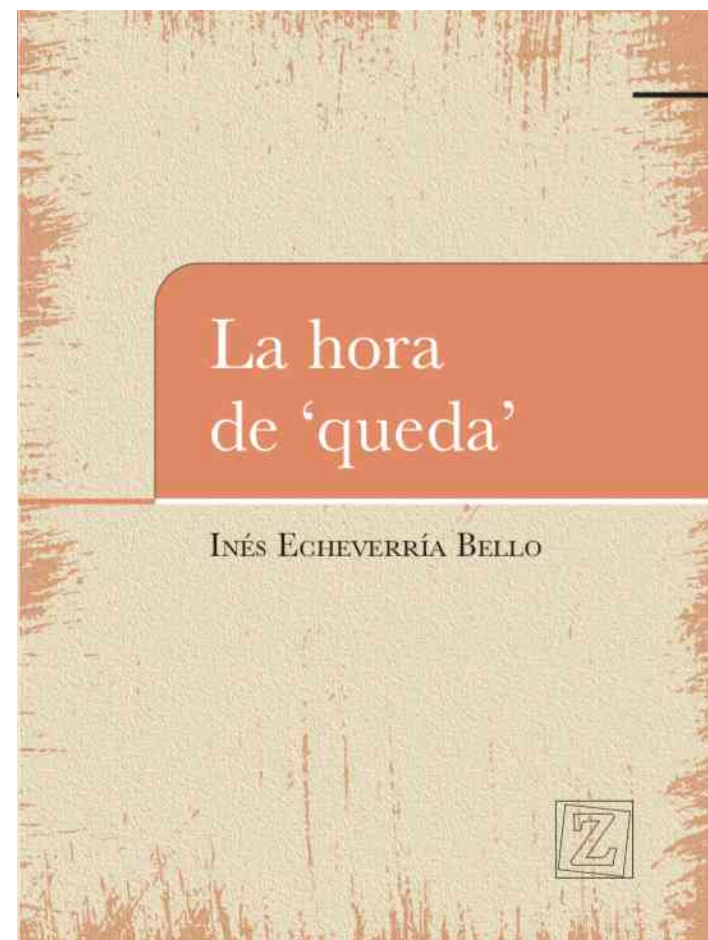
donde el autor renuncia a los recursos tradicionales de la lírica y propone, en cambio, una "poética de la objetividad". Esta se caracteriza por el abandono de la retórica y la utilización de un lenguaje estrictamente referencial, recursos que procuran -según la crítica Carmen Foxley- una objetivación de la experiencia afectiva, mediatizada por la percepción sensorial y que determinan el contenido vívidamente imaginístico del poema. Colmado de representaciones visuales, auditivas y kinéticas que reproducen en forma paralela el trajín diario de los habitantes y la persistencia de los ciclos de la naturaleza, el poema registra con escrupulosidad forense los hábitos imperturbables de una ciudad-mecano, "hecha de papel y tinta", bajo cuya monótona superficie bullen las turbulencias.

En virtud de la repetición y acumulación sistemática de elementos, la incorporación de formas discursivas heterogéneas y la ruptura deliberada de la unidad como principios productivos -cuya filiación se remonta a las vanguardias artísticas de postguerra-, los versos se suceden como una suerte de letanía: la invocación de una palabra ritual capaz de conjurar el letargo de la memoria social. Según el crítico Mariano Aguirre, *La ciudad* es "un poema emblemático porque construye un espacio que cierra un modo de convivencia ciudadana y avizora otro en que las relaciones humanas se prevén fuertemente alteradas por el ejercicio de un poder ignominioso". Considerando que su escritura fue iniciada en septiembre de 1973, inmediatamente tras el golpe militar, el texto cobra, en efecto, un valor auténticamente profético, al tiempo que suscribe un compromiso

irrecusable con la coyuntura político-histórica de la que brotó.

Respecto de la edición canadiense, la chilena presenta algunas modificaciones: la primera está constituida por 68 secciones, que en la segunda aumentaron a 73. Por otra parte, la versión de 1994 transfigura al Anciano en una figura femenina. Estas alteraciones demuestran la concepción que tiene el autor respecto de la obra, no como una entidad cerrada y definitiva, sino como materia orgánica, sensible a las condiciones del medio y plástica en los sentidos que es capaz de adoptar. En este caso, un espectro semántico que transita entre el experimento de lenguaje, la fórmula expiatoria y el documento social.

Este libro reúne seis narraciones que algunos identifican como cuentos, otros como novelas cortas. Presentan el diario vivir, repetitivo y circunscrito al hogar, de un grupo de mujeres de clase alta de inicios de siglo, en el que ni “la libertad del pensamiento” ni el “derecho de discurrir por sí solas” estaban presentes. La descripción de la vida monótona y limitada de estas mujeres dejaría en evidencia, por contraste, el avance de las ideas feministas en pro de “hacer menos esclava a la mujer” que recién se discutían. Los relatos de Inés Echeverría en *La hora de ‘queda’*, introducen personajes masculinos vinculados a la ciencia médica y al mundo intelectual y artístico, los cuales se sienten inclinados a “comprender” a la mujer desde lo que creen son sus habilidades y dominios: el conocimiento racional y el talento artístico. Sin embargo, en la búsqueda y aprehensión de su “objeto de estudio” se les enrostran los “métodos” del oficio, haciendo tambalear los fundamentos de las antes incuestionadas capacidades intelectuales y artísticas, de la misma manera en que decae la también incuestionada salud. Mientras el hombre se acerca a la mujer para “aprehenderla” (con su ciencia) se le devuelve el reflejo de su vanidoso narcisismo que desmorona las bases en que funda su masculinidad, y con ello aparece la figura de una mujer hasta entonces desconocida: equilibrada, sana, buena madre y leal esposa. Así entonces, junto con cuestionar la subterránea disposición del hombre a la salud y la mujer a la enfermedad, estos textos ponen en entredicho el saber médico-científico e incluso denuncian la patologización de la mujer como una forma de ocultar la violencia física y simbólica de las prácticas patriarcales que transforma el abuso (de la violación, por ejemplo) en enfermedad (o “locura”).



180 páginas / diciembre 2021 / ISBN: 978-956-9776-168

Formato 12,8 x 17 cm / Tapa blanda con solapas

\$ 11.900.-

Para adquirirlo directamente toque [aquí](#) o contáctenos en ventas@zuramerica.com


ZURAMERICA

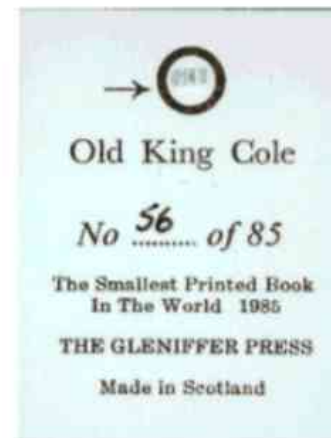
LA CURIOSIDAD

El libro más pequeño del mundo, mide tan solo 1×1 mm, y dentro contiene el cuento infantil

Old King Cole.

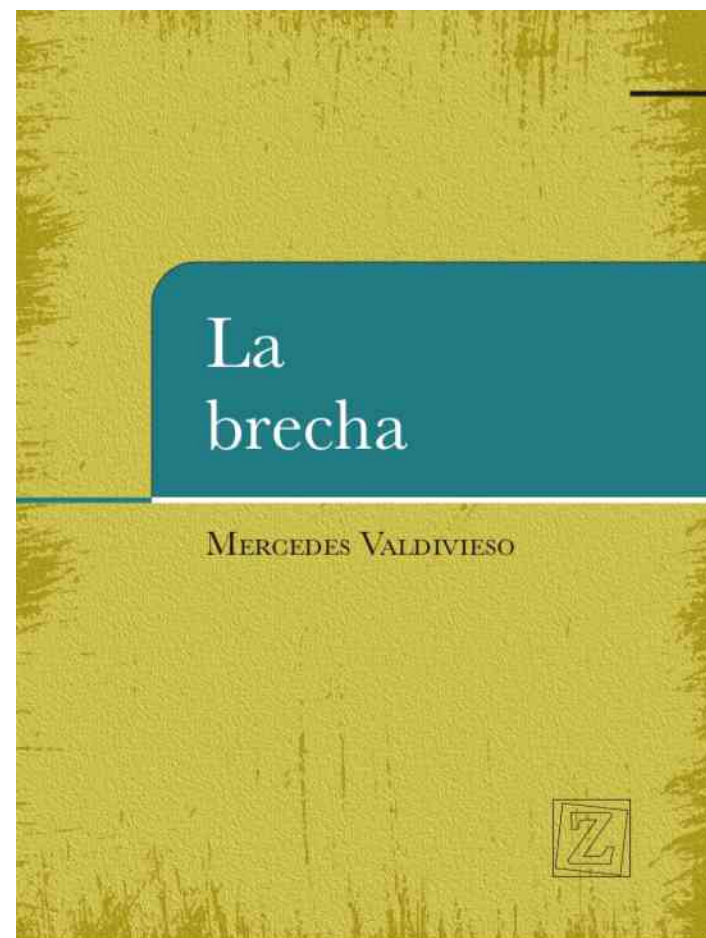
Este pequeño libro pesa 22 gramos y fue editado en 1985 y publicado en marzo del mismo año.

De él existen 85 ejemplares, y solo es posible pasar las hojas con mucho cuidado, con ayuda de una aguja.



La brecha de Mercedes Valdivieso (1961) es considerada la primera novela feminista latinoamericana. Con ella, la autora se convirtió en una revelación, puesto que anteriormente su nombre no había aparecido mayormente en los medios literarios o periodísticos. Este libro lo escribió en un corto periodo de seis semanas, durante una hepatitis que la retuvo en cama. Sin embargo, la autora nunca pensó que causaría tanta polémica, tanto así que a solo semanas de su aparición se agotaron todos los ejemplares. La novela fue alabada por las voces críticas más reconocidas, pero fue rechazada por los sectores eclesiásticos y círculos conservadores, quienes objetaron a la escritora la libertad que tuvo para tratar ciertos temas considerados escandalosos, entre ellos el divorcio y el aborto.

Presenta un retrato que, en palabras de su autora: “podría ser cualquier mujer de nuestra generación”. En su época, el libro fue calificado por Alone como "Una de las más extraordinarias manifestaciones de esa entrada triunfal de la mujer en la literatura, entrada ya no discutida y tan espontánea que la primera obra de esta nueva escritora diríase una obra de madurez y el estilo de esta principiante podrían envidiarlo por su sencillez, su elegancia y su soltura, viejos autores que han hecho del arte el trabajo de su vida”. En EE.UU. fue tal el éxito de la novela en la década de 1970, que apareció un periódico homónimo. En la editorial de su primer número se destacó la importancia del libro: “En honor a esta sobresaliente obra y su impacto en millones de mujeres y en honor a su autora, Mercedes Valdivieso, nombramos nuestra publicación feminista Breakthrough. ¡Un periódico ha nacido! ¡Viva La brecha!”.



116 páginas / diciembre 2021 / ISBN: 978-956-9776-175
Formato 12,8 x 17 cm / Tapa blanda con solapas

\$ 11.900.-

Para adquirirlo directamente toque [aquí](#) o contáctenos en ventas@zuramerica.com


ZURAMERICA

EL MOVIMIENTO PRO-EMANCIPACIÓN DE LAS MUJERES

MEMCH
1935-1953



La lucha por la igualdad jurídica y política y por el acceso paritario al mercado laboral entre hombres y mujeres, tuvo entre sus más importantes exponentes al MEMCH, Movimiento Pro-Emancipación de las Mujeres de Chile, durante la primera mitad del siglo XX. En una época en que la palabra emancipación era considerada sinónimo de libertinaje, este movimiento inauguró una etapa para la historia social y política de las mujeres de fuerte influencia feminista. La actividad y organización del MEMCH, de carácter multclasista, se apoyó en las primeras generaciones de mujeres que accedieron a estudios superiores y también en mujeres trabajadoras, aumentando los escenarios locales para la creciente participación femenina en el ámbito público. Combinando la lucha social con la de género, las "memchistas" lideraron la historia de las organizaciones feministas de la primera mitad del siglo XX hasta la obten-

ción del sufragio femenino universal, haciendo públicas sus demandas por mayores derechos civiles y políticos para las mujeres chilenas en general, y la protección de la maternidad obrera para el creciente segmento de trabajadoras en el país.

Sus principales dirigentes han sido reconocidas históricamente tanto por su calidad de feministas pioneras como por sus trayectorias en el ámbito político e intelectual, destacando, entre otras, Elena Caffarena, Olga Poblete, Marta Vergara y Graciela Mandujano.

Entre las particularidades más relevantes del MEMCH y de otras organizaciones feministas de la época, se cuenta la capacidad que tuvo la organización para desarrollar un activismo provincial que permitió expandir sus ideales y proyectos en una época de fuerte centralismo político.

La alta movilización femenina que el MEMCH expresó en la edición del periódico que la organización editaba, *La Mujer Nueva*, junto con estimular campañas por derechos sociales y políticos igualitarios entre hombres y mujeres, también concentró sus esfuerzos en denunciar las deterioradas condiciones en que vivían las familias pobres urbanas, particularmente mujeres y niños, e impulsó un movimiento social en torno a demandas pacifistas.

Su rechazo al fascismo como ideología política y la cercanía ideológica de sus integrantes a la izquierda chilena, en particular al Partido Comunista, vinculó estrechamente al MEMCH y el Frente Popular. Dicha relación no estuvo exenta de problemas. Con el fin de debilitar al movimiento, las críticas a un feminismo burgués que postergaba la lucha por las reivindicaciones de la clase obrera y la difamación pública de la vida privada de algunas

memchistas se convirtieron en prácticas frecuentes. Aquellos ataques no lograron que las feministas perdieran su independencia política y su capacidad crítica frente al poder gubernamental y los partidos políticos. Sin embargo, el surgimiento de un fuerte anticomunismo en la alianza gubernamental después de 1947, que afectó a las memchistas más moderadas, tensó significativamente las relaciones entre ambos conglomerados distanciando a las mujeres que ejercían doble militancia, el MEMCH y el Partido Comunista, de las feministas no militantes. Luego de obtener un gran triunfo, el sufragio femenino universal en 1949, el MEMCH sobrevivió a la persecución de sus militantes comunistas y al acoso estatal de sus actividades públicas. En adelante, el MEMCH se involucró en campañas de protección a la infancia y de orden pacifista, hasta 1953, año en que se anunció su disolución.

Feministas pioneras

Las mujeres que dieron vida al MEMCH pertenecían tanto a la nueva generación de profesionales femeninas como a mujeres trabajadoras de destacada trayectoria sindical. Junto a Elena Caffarena y a Marta Vergara, el grupo de mujeres que lideró el grupo estaba compuesto por Flora Heredia, Graciela Mandujano, Evangelina Matte, Aída Parada, Olga Poblete, María Ramírez, Eulogia Román, Clara Williams de Yunge. Salvo las tres últimas, estas dirigentes pertenecían a la clase media profesional; se habían formado como abogadas, profesoras y asistentes sociales, comprometidas con el cambio social y las políticas estatales del bienestar y lucharon contra prejuicios sociales poderosos que obstaculizaban el ingreso de las mujeres al mercado laboral. Luego de estadías en Europa con el propósito

de estudiar, trabajar o simplemente para conocer el Viejo Mundo, regresaron a Chile en la década de 1930 para emplearse en agencias estatales que las pusieron en contacto con la situación social del país.

María Ramírez y Eulogia Román, también importantes líderes de la directiva del MEMCH, provenían de la clase obrera, eran militantes destacadas del Partido Comunista y su principal motivación al adherirse a la creación del MEMCH era terminar con la doble opresión que, a su juicio, padecían las trabajadoras chilenas; la de clase y la de género.





PREVENTA

Colección de 5 libros de rescate patrimonial:

- El hombre que había olvidado*, Carlos Droguett
- Un remordimiento*, Mariana Cox-Stuven
- Alberto, el jugador*, Rosario Orrego
- La hora de 'queda'*, Inés Echeverría Bello
- La brecha*, Mercedes Valdivieso

900 páginas / 5 libros / octubre-diciembre 2021

Formato 12,8 x 17 cm / Tapa blanda con solapas

\$ 45.000.-

Para adquirirlo directamente toque [aquí](#) o contáctenos en ventas@zuramerica.com

Despacho a partir del jueves 20 de enero 2022


ZURAMERICA