

AÑO IV
Nº81



ZURAMERICA

ediciones & publicaciones

—Libros que han hecho daño a la Humanidad—

—La reedición de *Mein Kampf*—

DE NUESTRO CATÁLOGO:

La caída del ángel negro

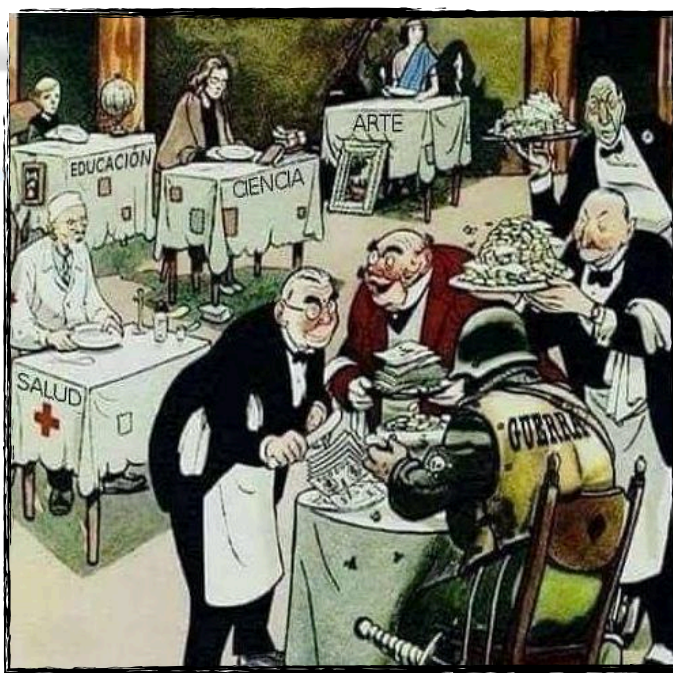
de Tomás J. Reyes

Palo blanco y otros cuentos

de Rodrigo Ramos Bañados

La trampa de la democracia - El jaguar ahogándose en el oasis

de José Ignacio Cárdenas Guebauer



Este cómic tiene más de 80 años...

DIECINUEVEMILLONES

INVIERNO 2023 - JULIO, LUNES 3



Estimados lectores y lectoras:

La caída del ángel negro, novela de Tomás J. Reyes; *Palo blanco y otros cuentos* de Rodrigo Ramos Bañados; *La trampa de la democracia* y *El jaguar ahogándose en el oasis*, ensayos de José Ignacio Cárdenas Guebauer, son los libros de nuestra editorial, cuyas presentaciones y comentarios reiteramos en este Boletín, el cual incluye, además, y cómo no, las breves secciones que nos caracterizan.

Los artículos de este número, estrechamente vinculados, están dedicados a aquellos libros cuyo contenido, por alguna razón, la mayor parte del tiempo, han tenido consecuencias ideológicas nefastas para las sociedades concernidas.

Para terminar, una noticia importante: nuestras publicaciones se distribuyen ahora también en Buenos Aires.

Y una invitación para asistir a la presentación de la novela de Rodrigo Atria, *No reina el mal en el corazón de la ballena*, el próximo miércoles 19, a las 19 h, en la biblioteca Municipal de Providencia. ¡Nos vemos!

El editor de Zuramérica

Frases

“Twitter te hace pensar que eres sabio,
Instagram que eres fotógrafo y
Facebook que tienes amigos...
el despertar va a ser duro”.

Jean-François Leroy



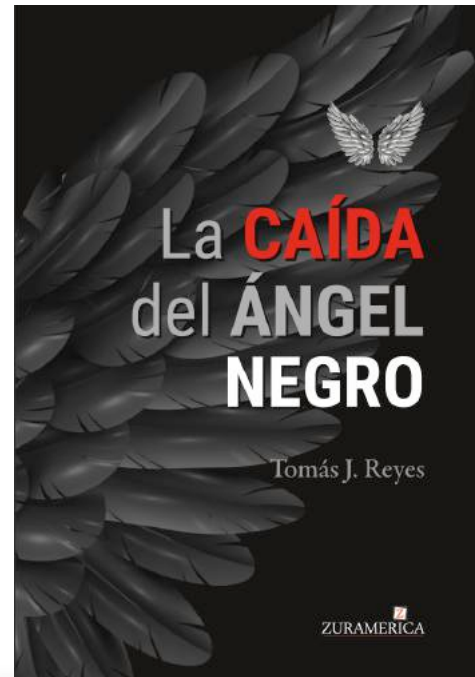
Libros

Rubén conoció el mal en su estado más puro y se infectó de él. Ha escondido su historia por décadas, pero finalmente decide enfrentar el pasado y repasar los fatídicos hechos de su adolescencia. Necesita saber qué fue de sus amigos. En ellos podrían estar las respuestas necesarias para comprender y seguir adelante. Sin embargo, teme desenterrar hechos que causen dolor innecesario a otros.

Las vidas entrelazadas de Rubén, Flora y Polo componen el centro de la novela. El regreso a la ciudad de San Cristóbal Navegante y al barrio Paraíso. Allí, en ese suburbio, se cruzaron un día sus destinos, allí nacieron y se proyectaron sus historias de soledad, venganza, la culpa y la muerte.

El amor aparece como salvavidas para algunos de los integrantes de ese universo, lo único capaz de rescatar y reencantar a los hijos del dolor. El asesinato de calle Bogotá rompe la tranquilidad del barrio de provincia y alrededor de aquel acontecimiento nefasto gira la mayoría de los hechos que se narran. Hay un culpable, pero es difícil vislumbrar y comprender las razones que tuvo el asesino, sobre todo porque fue un niño, una especie de ángel marcado por la maldad.

Rubén inicia su camino de regreso, lucha por unir los trozos de una adolescencia perdida, los gestos amargos, las cenizas de un romance. Su amor extraviado, su dolor, odio y deseo de retroceder el tiempo, son la energía que mueve las historias adelante. Él busca respuestas que no llegan ni llegarán, busca el camino a un desenlace imposible...



[COMPRAR AQUÍ](#)

LA CAÍDA DEL ÁNGEL NEGRO

Tomás J. Reyes

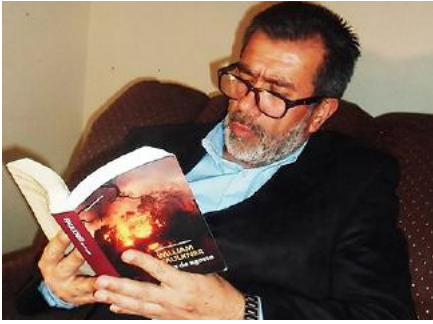
2-8 Colección: **novela**

14 x 22 cm / 236 páginas

978-956-9776-083

2020, octubre

\$ 15.500.-



No participa en concursos literarios, no adhiere a grupos ni escuelas. Cree en la literatura como en un “rito solitario”, un modo de acercarse al conocimiento de sí mismo y del mundo.

-De su biografía

TOMÁS J. REYES (Talca, 1966). Hizo estudios superiores en la Universidad de Talca. Ha publicado poesía, cuento y ensayo en revistas chilenas e internacionales. Es veterano de las luchas sociales y políticas de los años ochenta. Vive en un antiguo convento de la isla Tristán de Acuña. Un personaje sin familia, aislado, reticente. Criado por su abuela y las hermanas de ella, en condiciones bastante difíciles. La lectura y escritura fueron su refugio. No participa en concursos literarios ni adhiere a grupos o escuelas. Cree en la literatura como en un «rito solitario», un modo de acercarse al conocimiento de sí mismo y del mundo. A pesar de ello, ha sido finalista en varios certámenes importantes, sobre todo de cuento. Aparece en las antologías *Travesía por el río de las nieblas* (2000). *Faluchos, treinta poetas maulinos* (2003). *El lugar de la memoria* (2007), *Poetas del siglo XXI* (2012) y *Antología absoluta de la poesía chilena* (2013). En 2016, publica en España su primera novela *Sombras de papel*; en 2017 *Barrio hondo*, poemas; en 2018 *Hombres de niebla*, cuentos breves y en 2019 la novela *Killer contra killer*.

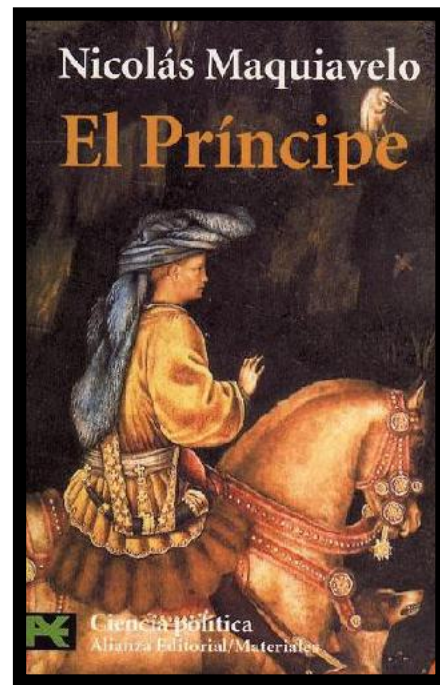
Crítica, prensa y medios:

ENTREVISTA *Animales literarios*, desde la comuna de Talca, 20 junio 2022 [ver](#)

“*La caída del ángel negro: Desobediencia y redención*”.

CRÍTICA *Cine y Literatura*, Omar Cid, 16 febrero 2021 [ver](#)

“*La caída del ángel negro: Una reflexión literaria total y fragmentaria*”. ENSAYO *Cine y Literatura*, Carlos Pavez Montt, 28 diciembre 2020 [ver](#)



Libros que han hecho daño a la Humanidad

Un libro es una cosa increíble. No por el libro en sí mismo, sino por las ideas que contiene.

Borges, que imaginaba el más allá como una suerte de biblioteca, dijo que todo libro es la memoria de nuestra especie, lo único que puede salvar al mundo del olvido, en cierto modo un objeto sagrado, porque «cualquier papel que encierra una palabra es el mensaje que un espíritu humano manda a otro espíritu».

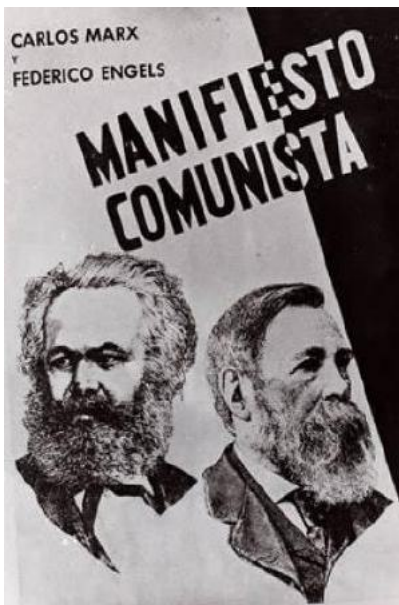
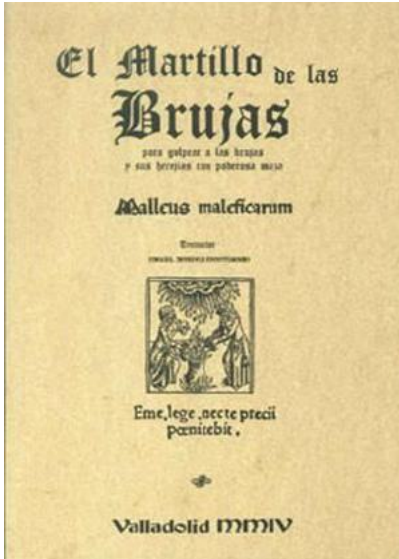
Lo confirman las innumerables quemadas de libros que ha habido en la Humanidad, desde la China de Qin Shi Huang en el año 212 a. C hasta en el Chile de Pinochet del último cuarto del siglo XX, pasando por la más famosa de todas, la Hoguera de las vanidades de Girolamo Savonarola. Como vislumbra Ray Bradbury en su *Fahrenheit 451*: un mundo sin libros es un mundo fácilmente domesticable.

Borges, que imaginaba el más allá como una suerte de biblioteca, dijo que todo libro es la memoria de nuestra especie, lo único que puede salvar al mundo del olvido, en cierto modo un objeto sagrado, porque «cualquier papel que encierra una palabra es el mensaje que un espíritu humano manda a otro espíritu». Pero también los libros tienen su lado oscuro. Sin idealismos trasnochados, Luis Alberto de Cuenca

describe como nadie esa doble naturaleza en un poema, en *Por fuertes y fronteras* cuando dice aquello de «libros llenos de cosas deplorables / y de cosas sublimes, / a los que odiar / o por los que morir».

Los grandes libros sagrados son el ejemplo perfecto, y el más controvertido al mismo tiempo. Para más de uno la grandeza espiritual que contienen estos libros hace que sea una barbaridad incluirlos en una lista de los libros que más daño han hecho a la Humanidad, pero no se puede negar que en ellos se han basado muchas grandes masacres, como por ejemplo las guerras santas, las cruzadas cristianas en *La Biblia* y la yihad en *El Corán*. Aunque en la lucha despiadada contra el paganismo antes que en *La Biblia* habría que pensar en el *Malleus Maleficarum*, también conocido como *El Martillo de las Brujas*, un manual dirigido a cazadores de brujas y a jueces escrito por los monjes inquisidores dominicos Heinrich Kramer y Jacob Sprenger. El libro apareció poco antes de que se produjera la Reforma protestante, en una época de terror y de intolerancia feroz con cualquier mínimo atisbo de ir en contra de los preceptos eclesiásticos. El ejemplar se convirtió en un referente en cuanto a la cacería de brujas, y desde el siglo XV hasta el siglo XVII se publicaron decenas de ediciones.

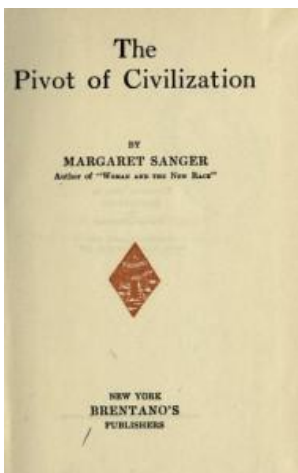
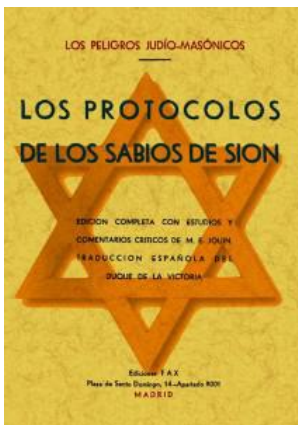
La religión ha sido el origen de muchos lamentables episodios de la Humanidad, pero desde luego la política va a la zaga. Todavía hoy en día hay personas que creen en *El manifiesto comunista* de Marx a pies juntillas, como si fuera *La Biblia*. Su influencia como tratado político en el siglo XX está más allá de toda duda, pero también es innegable que ha inspirado algunos de los regímenes políticos más brutales y totalitarios que ha conocido la Humanidad y que muchas grandes barbaries se han cometido en su nombre. Algo que, salvando las distancias porque tienen planteamientos muy distintos, también ha pasado con *El príncipe* de Maquiavelo. En su obra Maquiavelo elogia al dirigente sin escrúpulos y dice que no es necesario que tenga grandes virtudes, que es



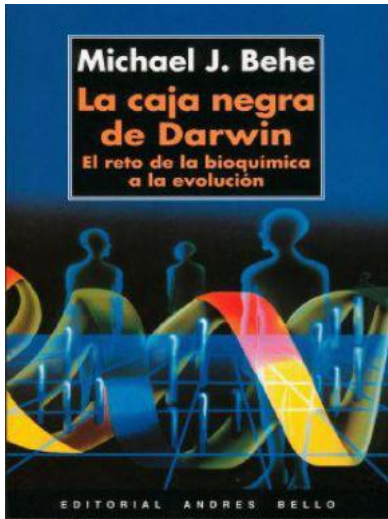


suficiente con aparentarlas. *El príncipe* inspiró a personajes como Napoleón I, Stalin, Hitler o Mussolini.

Si hubiera que pensar en un libro verdaderamente nocivo para la Humanidad seguro que no faltará quien piense en el terrible *Mein Kampf* de Hitler, que es el libro donde el genocida alemán plantea su teoría racista dividiendo el mundo dos razas, una superior y otra inferior, propone el asesinato en masa de todos los judíos y defiende una guerra contra Francia y Rusia para establecer la supremacía del imperio alemán. Aunque inicialmente el libro fue ignorado, cuando Hitler ascendió al poder tuvo una gran repercusión en Europa. Se calcula que en 1945 solo en Alemania había unos diez millones de ejemplares en circulación. Uno de los libros en los que Hitler se basó para escribir su infame ensayo fue *Los Protocolos de los Sabios de Sión*, un folleto político que pretende descubrir un complot de los judíos y de la Masonería para gobernar el mundo. Además de inspirar a Hitler se usó en la Revolución Rusa para alentar el odio contra los judíos y hoy en día se sigue publicando en algunos estados de Oriente Medio como propaganda negativa en contra de Israel. Menos conocido que el *Mein Kampf* es el libro *El eje de la civilización* de Margaret Sanger. Escrito solo 3 años antes que el libro de Hitler, los planteamientos de Sanger van en la misma línea racista: expone su teoría de la eugenesia -control de la raza humana por crianza selectiva- y defiende la pureza racial. Según Sanger, los seres humanos inferiores deben ser sacrificados para permitir que una raza superior aparezca con el tiempo.



Además de todos los mencionados, hay determinados libros que han causado grandes daños de forma involuntaria, porque fueron escritos desde el desconocimiento o directamente desde la ignorancia. Uno de ellos es *El libro del bebé y el cuidado de los niños* del doctor Benjamin Spock. En su ensayo Spock recomendaba que se pusiera a los bebés a dormir boca abajo para evitar que se ahogaran en caso de vomitar, una práctica que se consideró correcta prácticamente hasta los años 90. Sin embargo, estudios



científicos posteriores demostraron que el consejo de Spock en realidad aumentaba las muertes por asfixia. Se estima que unos 50 000 bebés han muerto por seguir los consejos de Spock.

Otro libro involuntariamente dañino es el que Michael J. Behe publicó en 1996, titulado *La caja negra de Darwin: el reto de la bioquímica a la evolución*. En este ensayo Behe cuestiona la teoría evolutiva de Darwin y desarrolla su noción de la complejidad irreductible, basándose en el hecho de que muchos sistemas bioquímicos son el resultado de un diseño inteligente. A pesar de que el libro ha sido unánimemente rechazado por la comunidad científica, muchos sectores fundamentalistas lo utilizan de forma simplista para argumentar que la teoría evolutiva es falsa y para defender una interpretación literal de *La Biblia*. Hay que señalar que el propio Behe ni es fundamentalista ni cree en la interpretación literal de *La Biblia*.

Visto lo visto, queda claro que no conviene subestimar el poder de los libros. Algunos de ellos han causado tanta destrucción a la Humanidad que más les hubiera valido arder en una de esas hogueras expiatorias. Aunque en su defensa hay que decir que la destrucción no la provocan los libros en sí mismos, sino las personas que los escriben llenándolos de veneno o que los reinterpretan y pervierten en beneficio propio. Mejor pensar eso que darle la razón al Bradbury de *Fahrenheit 451*.

Referencias: (1); (2); (3); (4).

Palabras

Hoploteca

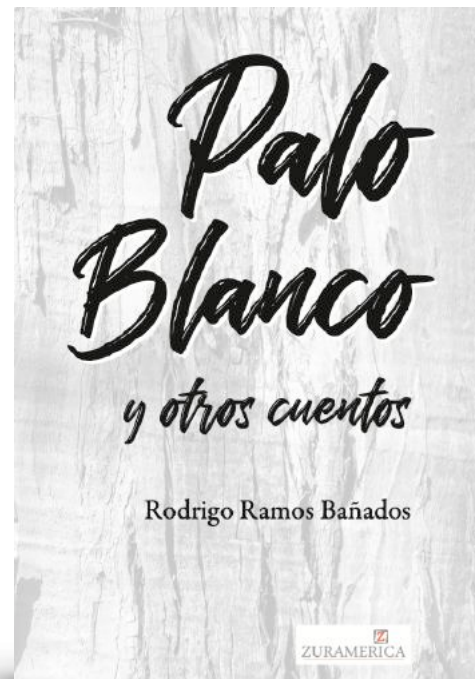
Galería o museo de armas antiguas, preciosas
o raras.



Libros

Rodrigo Ramos Bañados es de esos que suelen denominarse un escritor secreto, alguien que vive su oficio con convicción y, aun así, o quizá por lo mismo, hace gala de una discreción proverbial, escribiendo lejos de los escenarios, amparado tan solo en su voluntad inquebrantable de narrador. Conozco su obra previa, y en ella ocupa un lugar destacado su novela *Namazu*, un texto que, con sus protagonistas tan atrabiliarios como seductores, me sigue pareciendo deslumbrante y un tributo excepcional a los seres menores, engrandeciéndolos, otorgándoles esa cualidad universal que los buenos escritores saben rastrear en sus obras, haciendo suya la premisa aquella de Hemingway de cultivar a la par la ironía y la compasión como la clave para acceder al corazón humano. Me honra, por lo mismo, recomendar estos cuentos que ahora pone en nuestras manos. Es imperativo seguir en detalle la obra de un escritor secreto, para ir atesorando en nuestra memoria y nuestra biblioteca cada una de sus proezas narrativas.

Jaime Collyer



[COMPRAR AQUÍ](#)

PALO BLANCO Y OTROS CUENTOS

Rodrigo Ramos Bañados

5-7 Colección: **cuento**

14 x 22 cm / 142 páginas

978-956-9776-06-9

2020, septiembre

\$ 15.500.-



RODRIGO RAMOS BAÑADOS (Antofagasta, 1974). Es periodista y escritor. Ha publicado las novelas *Alto Hospicio* (editorial Quimantú 2008 y reedición Emergencia Narrativa 2014), *Pop* (Cinosargo 2009 y Electrodependiente de Bolivia 2018), *Namazú* (Narrativa Punto Aparte 2013), *Pinochet Boy* (Narrativa Punto Aparte 2016) y *Ciudad Berraca* (Alfaguara 2018). A esto se suman los libros de crónicas *Tropitambo* (Quimantú 2018) y *Matute* (Aparte 2020). Ha obtenido tres veces la beca de creación literaria del Ministerio de la Cultura. Actualmente reside en su ciudad natal.

«Busco generar un relato del Chile de la barrera, ese de los comentarios de las noticias en Facebook».

-bibliotecaviva.cl

Crítica, prensa y medios:

“Psicópatas, potenciales violadores, obsesivos, trastornados: El lado B del país en *Palo blanco* de Ramos Bañados”.

CRÍTICA *El Desconcierto*, Gonzalo Schwenke, 30 julio 2021

[ver](#)

“*Palo blanco*: Cuentos de desamparos, abandonos y esa costumbre de no hablar directo”. ARTES Y CULTURA *Biobiochile*, Ezio Mosciatti, 10 septiembre 2020 [ver](#)

“Los cuentos de *Palo blanco*: Un Chile que se descascara”. CRÍTICA *Cine y Literatura*, Juan José Podestá, 22 septiembre 2020 [ver](#)

“El escritor que traspasa la frontera - Rodrigo Ramos Bañados”. *La Palabra Quebrada*, Cristóbal Gaete, 7 enero 2021 [ver](#)

“*Palo blanco*”. ARTE Y CULTURA *Tarapacá insitu*, 12 enero 2021 [ver](#)

“*Palo blanco* y otros cuentos: La máscara de las ilusiones modernas”. ENSAYO *Cine y Literatura*, Carlos Pavez Montt, 7 enero 2021 [ver](#)



La reedición de *Mein Kampf*

Después de haber estado guardado bajo llave, el libro ahora está disponible en una edición crítica.

Ha sido llamado uno de los libros más peligrosos de la historia, un tomo que ha avivado el odio desde que ayudó a Adolf Hitler a subir al poder. El poder reputado de *Mein Kampf*, o "Mi lucha", es tan fuerte que el libro estuvo prohibido durante 70 años en Alemania. Pero el año 2016, la caducidad de los derechos de autor devolvió el manifiesto de Hitler a las estanterías alemanas.

Sin duda debe ser incluido en la lista de los libros que más daño han hecho a la Humanidad. En *Mein Kampf* Hitler expone su teoría racista que en definitiva, alimentó el odio que lo ayudó a subir al poder. Aunque inicialmente el libro fue ignorado, tras su publicación en dos volúmenes en 1925 y 1927, después de que su autor fuera nombrado Führer de Alemania tuvo una gran repercusión en Europa. Se calcula que en 1945 solo en Alemania había unos diez millones de ejemplares en circulación, por lo que se podría catalogar como un *bestseller* sin precedentes. A fin de cuentas, el estado entregaba un ejemplar a cada pareja recién casada.

Unas cifras que están muy lejos de las que el libro consiguió a partir del año 2016, pero aun así, contra todo pronóstico, es posible considerar el manifiesto de Hitler

como un nuevo *bestseller* en Alemania. Durante siete décadas el libro estuvo prohibido en el país, pero ese año expiraron sus derechos de autor, hasta entonces propiedad del Estado de Baviera, y el ensayo de Hitler volvió a las estanterías de las librerías alemanas en forma de edición crítica. Con unos 100 000 ejemplares vendidos hasta ahora, *Mein Kampf* se pasó las primeras 35 semanas desde su aparición en la lista de *bestsellers* de la editorial Der Spiegel. De hecho, la editorial lanzó nuevas tiradas, y las peticiones para traducir el libro a diferentes lenguas le llegan de países de todo el mundo.

La idea de reeditar *Mein Kampfen* Alemania no estuvo exenta de polémica, como es lógico. Lejos de limitarse a imprimir el texto original sin más, este nuevo *Mein Kampf* es el resultado del consenso de docenas de historiadores, expertos y representantes de museos, sitios conmemorativos, escuelas e iglesias, coordinados por el Instituto de Historia Contemporánea de Múnich; tiene más de 2 000 páginas e incluye unas 3 500 anotaciones históricas críticas que tienen el objetivo de contextualizar la obra. Según Andreas Wirsching, director del Instituto de Historia Contemporánea de Múnich, «las discusiones sobre la cosmovisión de Hitler y el manejo de su propaganda han presentado una oportunidad –en un momento en que las creencias políticas autoritarias y las consignas de extrema derecha vuelven a ganar popularidad– para reexaminar las despreciables raíces y los resultados de las ideologías totalitarias».

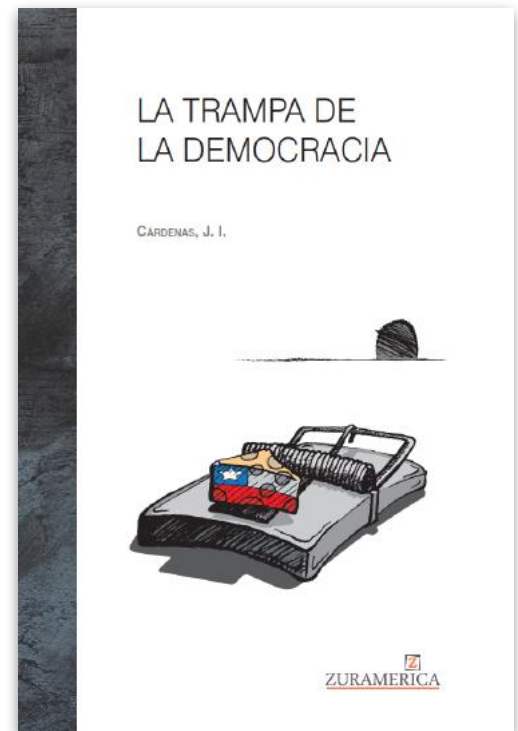
A pesar de este ingente aparato crítico el libro no ha dejado de ser comprado por decenas de miles de personas, lo que indica que es poco probable que lo hayan hecho extremistas de derechas o neonazis –que era uno de los temores iniciales–, porque estos tienen fácil acceso gracias a Internet al texto original. Aunque no hay estadísticas exactas del perfil de lector que ha comprado el libro, todo parece indicar que son personas interesadas por la política y por la historia, así como educadores, tal vez llevados por la máxima de George Santayana de que «aquellos que no recuerdan el pasado están condenados a repetirlo». Desde este punto de

vista, parece que el hecho de que *Mein Kampf* se haya convertido en *bestseller* en Alemania es una buena noticia. Además, como concluye Erin Blakemore en [el blog de la Smithsonian](#), «rodear las palabras de Hitler con un frenesí de notas es la mejor manera posible de hacer inofensiva una prohibición a escala nacional».

Referencias: (1); (2); (3); (4).

Libros

Conocido el resultado del plebiscito de salida y lo sucedido con la Convención Constitucional, resulta un acto reflejo preguntarse ¿qué ocurrió para que se rechazara un texto que fue concebido siguiendo todas las normas que la propia democracia dispuso? Este ensayo intenta explicarlo mediante un análisis reflexivo de lo acontecido, aportando una mirada de quien fue parte de los casi cinco millones de personas que votaron apruebo y que, como tantas y tantos, aún cree en la necesidad de cambios para Chile. Con un lenguaje cercano, pretende introducir al lector en un repaso de los hechos que fuimos testigos en estos dos últimos años, posibilitando la construcción política y sociológica de un relato que descansa en el cuestionamiento o confirmación de principios, creencias, desilusiones y esperanzas. Busca respuestas que nos ayuden a comprender lo sucedido, sin incurrir en la crítica fácil del fracaso, ni caer en la ciega condescendencia. Apreciaciones, datos, historia, autocrítica y convicciones se confabulan en esta obra para generar discusión y debate con altura, permitiéndonos abordar una conversación de fondo que aún nos debemos como sociedad. Ante un sinfín de materias sociales pendientes, el autor pretende contribuir con acuerdos y discrepancias las expectativas que nos depare el devenir político y constitucional futuro, para así sortear, ojalá esta vez con éxito, las trampas con que la democracia nos vuelva a desafiar.



[COMPRAR AQUÍ](#)

LA TRAMPA DE LA DEMOCRACIA

José Ignacio Cárdenas Gebauer

IV-23 Colección: **Ensayo**

14 x 22 cm / 302 páginas

978-956-0954-63-3

2022, noviembre

\$ 14.500.-



No hay “nada nuevo bajo el sol” en esto. Lo importante es no desfallecer en la convicción inicial que nos hizo consensuar mayoritariamente que el Chile de antes de octubre de 2019 fue una etapa histórica terminada, para abrir así espacio a la oportunidad ... tal vez la única gran oportunidad.

-El Mostrador 11/5/22

Crítica y medios:

“*El jaguar ahogándose en el oasis*: Libro realiza un análisis a los múltiples factores que incidieron en el 18-O”. ENTREVISTA *Canal 9 TV*, 19 enero 2021 [ver](#)

“Los riesgos de *El jaguar ahogándose en el oasis*”. ARTES Y CULTURA *Biobiochile*, 27 abril 2022 [ver](#)

“*El jaguar ahogándose en el oasis*: El libro que repasa las chispas que detonaron el estallido social”. PAÍS *Radio Cooperativa*, 8 julio 2021 [ver](#)

“*El jaguar ahogándose en el oasis*: un libro sobre el estallido social”. NOTICIAS *Publmetro*, 27 junio 2021 [ver](#)

“*El jaguar ahogándose en el oasis*: libro explica por qué se gestó el estallido social en Chile”. CULTURA Y EDUCACIÓN *ADN Radio*, 4 abril 2021 [ver](#)

“*El jaguar ahogándose en el oasis*: ¿qué llevó a los chilenos al descontento de octubre?”. ARTES Y CULTURA *Biobiochile*, Emilio Contreras, 27 junio 2021 [ver](#)

“*El jaguar ahogándose en el oasis*: un libro para explicar el estallido”. CULTURA Y OPINIÓN *El Mostrador*, Josefina Muñoz, 28 abril 2021 [ver](#)

“Entrevista al autor de *El jaguar ahogándose en el oasis*: En el gobierno de Lagos el modelo terminó consolidándose”. ENTREVISTAS *Culturizarte*, Benjamín Pino, 30 julio 2021 [ver](#)

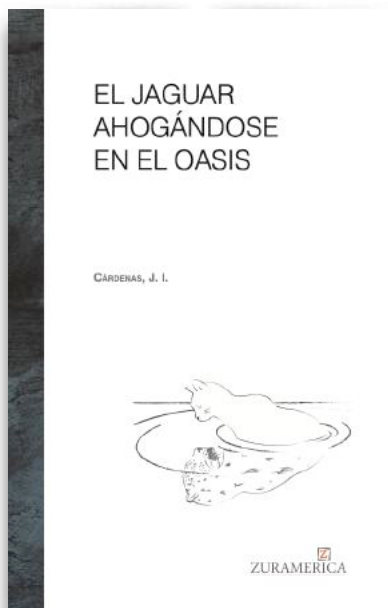
“*El jaguar ahogándose en el oasis*”. CONSTITUTEIT *Momento Constituyente*, 26 abril 2021 [ver](#)

“*El jaguar ahogándose en el oasis*: La semiótica del modelo neoliberal”. ENSAYO *Cine y Literatura*, Nicolás Lopez-Perez, 11 febrero 2021 [ver](#)

“*El jaguar ahogándose en el oasis*: un libro para contextualizar los sucesos del 18/O”. NOTICIAS *Radio Futuro*, Diego Puebla, 4 enero 2021 [ver](#)

“*El jaguar ahogándose en el oasis*”. ENTREVISTA *Emprender es Clave*, María Elena Dressel y Roka Valbuena, 25 junio 2021 [ver](#)

“Presentación del libro *El jaguar ahogándose en el oasis*”. FILSA *Cámara Chilena del Libro*, 28 noviembre 2021 [ver](#)



[COMPRAR AQUÍ](#)

EL JAGUAR AHOGÁNDOSE EN EL OASIS

José Ignacio Cárdenas Gebauer

1-9 Colección: **Ensayo**

14 x 22 cm / 210 páginas

978-956-0954-60-2

2020, noviembre

\$ 14.500.-

JOSÉ IGNACIO CÁRDENAS GEBAUER (Santiago, 1971). Abogado de la Universidad de Chile, con postítulos en economía y tributación y diplomado en Análisis político por el Instituto de Asuntos Públicos de la misma institución. En la actualidad se desempeña profesionalmente tanto en el ámbito público como privado. Apasionado por la contingencia socio-política desde su más temprana juventud, siempre desde el lado ciudadano, hoy, impulsado por los inspiradores acontecimientos derivados de los movimientos que se iniciaron el 18 de octubre de 2019, no ha podido mantenerse indiferente ante el clamor social y el poder espontáneo de multitudes, motores de una lucha evocadora de genuinos sentimientos de justicia distributiva. De ahí ha obtenido la fuerza necesaria para que sus inquietudes escriturales salgan del anonimato y pueda dar vida a esta obra que, mediante la entrega de herramientas analíticas y de percepciones propias, busca ser un aporte para la necesaria discusión social del Chile del futuro y a su sentir irrefrenable frente a este despertar que, no cabe duda, lo conduce hacia el control de su propio destino.

La curiosidad



LA LETRA MÁS JOVEN DEL ESPAÑOL

–La w fue añadida de manera oficial al alfabeto español en 1969.

–En un inicio era un dígrafo, resultado de duplicar la v, como la rr la ll.

–Ingresó al español por medio de los nombres propios germánicos, por lo que se le considera un préstamo.

–Las palabras con w inicial apenas comprenden un 0.08 % del total de las palabras que clasifica el *Gran Diccionario usual de la Lengua Española*.

Los libros de nuestra editorial los encuentras en www.zuramerica.com

También en:



autoras



En Argentina:



Gurruchaga 440 2doA (Lun. a Vie. 14 a 18 h), Buenos Aires.

LANZAMIENTO

Presentación **del libro**

NO REINA EL MAL EN EL CORAZÓN DE LA BALLENA

de Rodrigo Atria Benaprés

La Biblioteca de Providencia y Zuramerica Ediciones & Publicaciones tiene el agrado de invitar a usted a la presentación del libro No reina el mal en el corazón de la ballena, de Rodrigo Atria Benaprés. Acompañarán al autor María Teresa Cárdenas, Fernando Moreno y Macarena Areco (UC). El acto tendrá lugar en la Biblioteca Municipal (Av. Providencia 1590), el miércoles 19 de julio a las 19:00 horas. Esperamos contar con su presencia.

Se servirá un vino de honor.



Julio

Miércoles 19 19:00 horas
Biblioteca Municipal
Av. Providencia 1590



soyprovidencia

Sistema de
BIBLIOTECAS
PUBLICAS

ZURAMERICA
ediciones y publicaciones

Biblio
CULTURA